



# LA NOBLEZA EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

## CICLO DE CONFERENCIAS

*Días 5, 6 y 7 de Febrero*

LAS CONFERENCIAS DARÁN COMIENZO A LAS 20:00 HORAS EN EL  
SALÓN DE LOS CARTELES DE LA PLAZA DE TOROS DE LA  
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,  
PASEO DE COLÓN, 12

SEVILLA, 2019

**L**a Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en colaboración con la Fundación Cultural de la Nobleza Española, organiza una nueva edición del ciclo de conferencias sobre el estamento nobiliario. Y en esta ocasión las tres conferencias que integran el ciclo se centrarán en el tema de las relaciones de la Nobleza con la creación literaria del Siglo de Oro en sus facetas novelística, poética y dramática.

Si Miguel de Cervantes Saavedra dedica la primera y segunda parte de *El Quijote* respectivamente al Duque de Béjar y al Conde Lemos, y Lope de Vega hace lo propio dedicando algunos de los sonetos de sus *Rimas* al Conde de Niebla, al Duque de Osuna o al Duque de Alba, es porque se consideran deudores de su apoyo y mecenazgo. El mismo Cervantes lo expresa al afirmar en su dedicatoria al Duque de Béjar que lo hace suplicándole “le reciba agradablemente en su protección”.

Pero, aparte de su protección a los grandes escritores del Siglo de Oro, los nobles están presentes como protagonistas en numerosísimas obras (poesías, obras teatrales, novelas, etc.) de las más destacadas plumas de ese áureo periodo creador: Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Cervantes, Calderón de la Barca, Mateo Alemán o Tirso de Molina, por no citar sino a los más destacados.

Por ello, para desarrollar este sugestivo tema, participan en este ciclo tres consagrados especialistas en las respectivas materias que anuncian el título de sus conferencias: el profesor Jean Canavaggio, máximo especialista mundial en la figura y en la obra de Cervantes, y los profesores Pedro Piñero Ramírez y Rogelio Reyes Cano, catedráticos eméritos de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, maestros de más de cuarenta generaciones de alumnos en la Hispalense.

**Ramón María Serrera**  
*Coordinador*

# FEBRERO

## 5 MARTES

*La Nobleza en “El Quijote”*

Prof. Jean Canavaggio

*Catedrático Emérito de Literatura Española,  
Université Paris-Nanterre*

## 6 MIÉRCOLES

*La Nobleza en el Romancero durante  
el Siglo de Oro*

Prof. Pedro Piñero Ramírez

*Catedrático Emérito de Literatura Española,  
Universidad de Sevilla*

## 7 JUEVES

*La Nobleza en el Teatro del Siglo de Oro*

Prof. Rogelio Reyes Cano

*Catedrático Emérito de Literatura Española,  
Universidad de Sevilla*

EL INGENIOSO  
HIDALGO DON QUI-  
XOTE DE LA MANCHA,

*Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEIAR,  
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña-  
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de  
las villas de Capilla, Curiel, y  
Burguillos.



Año,

1605.

CON PRIVILEGIO,  
EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

*Primera edición de la primera parte de  
"El Quijote" publicada en Madrid en  
1605 en las prensas de Juan de la Cuesta.*