

CARTELES DE TOROS

DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

*Tres siglos de tauromaquia en la colección de
la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*

Del 28 de marzo al 11 de mayo de 2025



FUNDACIÓN DE
ESTUDIOS TAURINOS



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



Diputación
Sevilla

Presentación

La exposición *Carteles de toros. Tres siglos de tauromaquia en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla* partió de una iniciativa de la Fundación de Estudios Taurinos con el fin de mostrar parte de la extraordinaria colección de carteles que tiene la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, con ejemplares que van del siglo XVIII hasta la actualidad, lo que constituye un patrimonio cultural único de incalculable valor por las variadas lecturas que ofrece.

El cartel, como recurso informativo y publicitario, tiene una gran proyección en las fiestas de toros, ya que se desarrolla al compás de uno de los principales espectáculos de masas de la era contemporánea. Se puede abordar su estudio a través de distintos aspectos: taurino, histórico, artístico o gráfico. Por ello, su análisis nos permite conocer no solo la evolución de la tauromaquia, sino también los distintos acontecimientos políticos y culturales, puesto que actúa como testimonio histórico y social de cada época. Unido a estas características, el cartel taurino nos proporciona el conocimiento de los pintores que se dedicaron a este género, además de poder seguir el desarrollo de las artes gráficas desde los primitivos impresos de la segunda mitad del setecientos hasta los grandes carteles murales de los siglos XIX, XX y XXI.

Su proyección gráfica lo convierte en el mayor instrumento de propaganda de la fiesta de toros en que podemos apreciar su evolución y el gusto cambiante de la afición. A través de su dimensión artística podemos conocer el influjo de las distintas corrientes que van desde el romanticismo hasta la época contemporánea, sin olvidar que grandes pintores, como fue el caso de Picasso, que se dedicaron al género, lo que le da un valor estético singular. Su dimensión histórica nos contextualiza no solo con grandes acontecimientos nacionales, sino que además nos permite recordar corridas singulares en las que se produjese algún hecho histórico relevante desde el punto de vista taurino, como pudieran ser una alternativa o la rivalidad entre los toreros más significativos del escalafón, así como recuperar la memoria de muchos protagonistas que pisaron el ruedo de la Maestranza inmortalizados en esos carteles.

La exposición se divide en varias secciones que abarcan desde los comienzos del cartel, el apogeo de la fiesta, los nuevos tiempos para el cartel y el espectáculo y, por último, la Edad de Oro del toreo y de la cartelería taurina, en la que cobran protagonismo las alternativas, las corridas de la Prensa, las variedades de espectáculos con toros y la cartelería vinculada a diversos acontecimientos sociales y políticos. Cada cartel va acompañado de su correspondiente ficha, con la particularidad de que muchas de ellas se les ha añadido comentarios tomados de los periódicos de la época.

La iniciativa de la Fundación de Estudios Taurinos ha contado con el apoyo de la Diputación Provincial, que nos ha permitido exponerlos en las salas de la Casa de la Provincia, y de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que nos respaldó y alentó desde el primer momento, patrocinando esta propuesta para ofrecer a la sociedad sevillana esta extraordinaria muestra.

FÁTIMA HALCÓN

Presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos

En los comienzos del cartel, la plaza y la tauromaquia

El apogeo de la fiesta y el cartel romántico

Mojigangas y diversiones

Nuevos tiempos para el cartel y el espectáculo

Mujeres y toros

Iniciativas benéficas y asistenciales

La Edad de Oro del toreo y de la cartelería taurina

Alternativas

Las corridas de la Prensa

Variedades y espectáculos

Ecos de historia y vida



Carteles de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Más de seis mil carteles forman la extraordinaria colección de cartelería taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Con ejemplares que van del siglo XVIII a la actualidad, dedicados en su inmensa mayoría a la plaza de toros de la Maestranza, constituyen un patrimonio cultural de valor incalculable por las ricas y variadas lecturas que ofrecen.

El cartel como recurso publicitario difundido por medio de la reproducción tiene una de sus primicias fundamentales en el cartel de los festejos de toros, que se desarrolla al compás de uno de los primeros y principales espectáculos de masas de la era contemporánea. Nos abre una ventana para seguir la evolución de la tauromaquia y nos brinda, por otro lado, un puntual testimonio histórico de la sociedad en cada época, junto al proceso de desarrollo de las artes gráficas desde los primitivos impresos de la segunda mitad del XVIII hasta los grandes murales del siglo XX ejecutados por reconocidos pintores.

En esta exposición se presenta un escogido repertorio de la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla mediante fieles reproducciones que responden al proceso de restauración iniciado hace años por la Corporación maestrante para su mejor conservación.



En los comienzos del cartel, la plaza y la tauromaquia

La consolidación del cartel taurino, de la plaza de toros de Sevilla y de la tauromaquia moderna siguen un curso paralelo a lo largo del período que va de la primera mitad del siglo XVIII al primer tercio del XIX, como tres hilos que se unen en un mismo argumento.

Frente al sistema de pregones empleado hasta entonces para anunciar las fiestas de toros, se regulariza la circulación de carteles impresos con las fechas, ganaderías, lidiadores y otros detalles de las corridas. Igualmente, tras la celebración de los festejos durante años en sucesivas plazas provisionales de madera, la Real Maestranza acomete la construcción de una nueva plaza en obra de fábrica en el sitio del Baratillo. Como eje central y motivo impulsor de esta evolución, se asiste a la definición de la tauromaquia en su acepción contemporánea, caracterizada por la sistematización de la lidia, la emergencia del toreo a pie y el ascenso de la corrida como gran espectáculo de masas.

En hojas volanderas, avisos, papeles de mano, carteles de escaparate de aquilatada composición se contempla la llegada de Pepe Hillo, Pedro Romero, de Curro Guillén y Cúchares, de los astros rutilantes que alumbran el firmamento del primer universo taurino.





LISTA DE LOS DUEÑOS DE LOS TOROS,
*que se han de jugar en estas segundas Corridas, en los días 4. y 6.
 de Mayo de 1761. en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería
 de esta mui Noble, y Leal Ciudad de Sevilla, con expresion
 de sus Divisas.*

<i>Dueños.</i>	<i>Divisas.</i>
D e el Sr. D. Pedro de Céspedes.....	Color encarnada.
De el Sr. D. Benito de Ulloa.....	Color negra.
De el Sr. Marqués de Rianzuela.....	Color blanca, y negra.
De el Sr. D. Andrés Félix de Ibarburu.....	Color pagiza.
De el Sr. D. Balthasar de la Torre.....	Color blanca, y azul.
De Riscos.	Color blanca, y encarnada.
De el Sr. Marqués de Gelo	Color anteada, y blanca.
De el Sr. Marqués de Valle-Heimoso.....	Color azul.
De la Trinidad de Carmona.....	Color blanca.

Han de darse muerte en los referidos días á 42. Toros de dichas Castas, volviendo en estas segundas Corridas los mismos de acaballo, y de á pie á probar su fortuna: Dios los saque en paz, y todo quede en honesta diversion sin la menor desgracia.

Impresa en la Imprenta baxo de la Imagen de N. Sra. del Pópulo,
 en calle Genova.

El cartel de toros más antiguo de Sevilla

Primer cartel para unas corridas de toros en la plaza de la Real Maestranza, celebradas todavía en el coso de madera que se montaba en el Baratillo. Es también uno de los primeros carteles de toros que existen y el primero en incorporar una imagen en su composición, en este caso la viñeta de un toro entre un varilarguero y un rehiletero.

Como es norma en los carteles primitivos, el interés se vuelca en las castas de los toros, hasta el punto que no llegan a mencionarse los lidiadores de a caballo y de a pie por sus nombres, aunque se sabe que estos últimos fueron Juan Miguel y Manuel Palomo, miembros de importantes linajes de matadores del barrio de San Bernardo. Se anuncia la lidia de nada menos que 42 astados de 9 ganaderías en dos días, según las cifras habituales en las corridas sevillanas del siglo XVIII.

4 y 6 de mayo de 1761

Imprenta baxo de la Imagen de N. Sra. del Pópulo, en calle Genova
 [José Navarro y Armijo]. 21 x 15 cm
 Archivo R.M.C.S. Libros de Cuentas, tomo XII.

LISTA DE
Toros, Divisas,
Toros, que
las pimeas
días 22, y 24, de
en la Plaza de
tranza de Ca-
may Noble, y
Sevilla, siendo
S. A. el Serení-
simo Duque de Pa-
Marqués de



DUEÑOS DE
Picadores, y
han de salir en
Corridos de los
Abril de 1762.
la Real Maes-
tallería de la
Real Ciudad de
Theniente de
limo Sr. Infante
ma, &c. el Sr.
Canión.

Dueños.

Colores.

D El Sr. D. Pedro de Céspedes... Blanca, y negra.
Del Sr. D. Joseph Maestre... Blanca.
Del Sr. Conde del Aguila... Celeste.
Del Sr. D. Thomàs de Rivas de la Vi-
lla de Des-Hermanas... Encarnada.
De la Sra. Viuda Doña Barbara, de la
Villa de Olivares... Verde.
De D. Antonio Sanabria, de Moron... Pajiza.
Del Sr. Conde de Gerena... Azul, y blanca.
Del Sr. Marqués de Gelo... Anteada, y blanca.
Del Sr. D. Andrés Felix de Ibarburu... Negra.
Del Exc. Sr. Duque de Medina-Sidonia... Paj. y Enc.

De las conocidas Castas se há de dar muerte à quatro y quatro To-
ros en los dos treceidos días, picándolos de Vara Larga los tres afamados
Andaluces Matheo Gomez, Fernando del Toro, y Juan Rabisco. Siguien-
do de Espada los acreditados Juan Miguel, Joseph Canáido, Joachín Ro-
dríguez, y Juan Romero, usando de su pronta ligereza en el manejo de
el Repilete varios Toreros: con lo que serán las fiestas plausibles, sin la
menor delgracia, mediante la voluntad Divina.

Con licencia: Impresa en la Imprenta, que está baxo del Retablo de N.
Señora del Pópulo, en calle Génova.

Dueños de toros, picadores y espadas

Modelo de cartel primitivo que, como otros de su clase, da absoluta prece-
dencia a las ganaderías. A continua-
ción, se reseñan los picadores y luego,
los espadas y toreros, según la jerar-
quía que se mantiene hasta mediados
del XIX, cuando los matadores se co-
locan ya en los carteles por delante de
los picadores.

Entre los varilargueros resalta Fer-
nando del Toro, calificado de «insigne»
por Moratín en su *Carta histórica sobre
las fiestas de toros en España* e inmorta-
lizado por Goya en su Tauromaquia.
Los espadas componen un cartel de
excepción para la tauromaquia: están el
gaditano José Cándido, al que se dan
catorce toros de gratificación por su ac-
tuación, los sevillanos de la familia Ro-
dríguez de San Bernardo Juan Miguel
y Joaquín Rodríguez, padre del *Costi-
llares* de más renombre, y el rondeño
Juan Romero, de la gran dinastía de
este apellido y padre de Pedro Romero,
quien obtiene en las corridas de este
año en Sevilla un triunfo resonante.

22 y 24 de abril de 1762

Imprenta que esta baxo del Retablo
de N. Señora del Pópulo, en calle
Génova [José Navarro y Armijo].

20,5 x 15,5 cm

Archivo R.M.C.S. Libros de Cuentas,
tomo XII.



LISTA DE DUEÑOS DE TOROS,
QUE EN LAS PRIMERAS FIESTAS DE LOS DIAS
22 y 23 de Abril se han de jugar en la Plaza de la Real
Maestranza de Caballeria de esta Muy Noble, y Leal Ciudad de
Sevilla, con expresion de las Diferas, que han de salir, nombres
de los que les han de dar muerte assi de caballo, como
de á pie. Año de 1763.

Dueños.	Colores y Diferas.
De D. Xosé Maestre.....	Verde.
Del Marques de Valle Hermoso.....	Azul.
Del Marques de Rucos.....	Azulado.
De D. Francisco del Rio, y Ricos.....	Blanca.
Del Alcazar.....	Negra.
De D. Ramon Liberal.....	Encarnada, y blanca.
De D. Thomas de Rivas.....	Encarnada.
De D. Francisco Equivell.....	Azul, y Encarnada.
De D. Fernando Officina.....	Verde, y blanca.
Del Conde del Aguilon.....	Azul, y blanca.
Del Marques de Mellos.....	Azul, y encarnada.
De D. Luis Hurtado.....	Encarnada, azul, y blanca.
De Manuel Gonzalez.....	Vajras, y morada.
De Gregorio Varquez.....	Negra, y blanca.

EN los dos referidos dias se dara muerte á 44 Toros de las dichas
 Castas, prohibida toros á caballo, de caballo, los dichos
 Chisobal Ravisco, Francisco Gil y Juan de Echar, y de á pie, los
 encarnados Juan Miguel, Manuel Palomo, Martin Rodriguez, y Antonio
 Albas. Dios quiera se ejecuten sin la menor desgracia, recordando á los
 aficionados á esta diversion que en las primeras fiestas públicas en
 España seiscientos sesenta y tres años en esta ciudad se han formado va-
 rias plazas en nuestra Península, encendiendo, estando acabada, no se se diga
 á los del Orde, la de esta Ciudad.

Sevilla, en la Imprenta baxo de N. ra. del Pópulo, en calle
 Génova, y permiso de la Real Maestranza.

La nueva plaza de la Maestranza

Con este cartel se da noticia del primer uso de la plaza de toros en obra de fábrica de la Maestranza, que había empezado a construirse en el Baratillo y de la que solo se había levantado un pequeño tramo. La importancia del acontecimiento se celebra evocando que se produce a los «663 años» de «las primeras fiestas públicas en España» de esta diversión, según el cómputo de Francisco de Cepeda en su *Resumpta Historial de España*, que remonta sus principios al año 1100, apostillando que la de Sevilla, una vez terminada, excedería a las de nuestra Península, y quizás a las de todo el mundo.

Además de las castas del ganado, se citan los diestros de a caballo, como el curtido Cristóbal Ravisco, de Arcos, y los de a pie, de los reconocidos linajes taurinos de los Palomo y Rodríguez, del barrio de San Bernardo, junto con el ceutí Antonio Albano.

22 y 23 de abril de 1763

En Sevilla, en la Imprenta baxo de N. Sra. del Pópulo, en calle Génova, y permiso de la Real Maestranza [José Navarro y Armijo]. 20 x 15 cm
 Colección R.M.C.S.



Pepe Hillo y Pedro Romero en Sevilla

Tras un período de prohibiciones, la concesión a la Maestranza hispalense del privilegio de 24 corridas anuales impulsa un boyante ciclo taurino, cuyo inicio se refleja en este cartel, de una disposición, semejante a los de otras plazas, como Madrid, que prevalece hasta entrado el siglo XIX.

Se presenta la lidia de 76 toros de quince ganaderías, con la presencia de cuatro prestigiosos picadores de vara larga y, como primeros espadas, los dos máximos exponentes de las escuelas taurinas de Sevilla y de Ronda, los legendarios José Delgado, Pepe Hillo, y Pedro Romero respectivamente, a los que acompaña el sevillano Francisco Garcés. Las corridas anunciadas no estuvieron exentas de incidentes. Así, en la del día 20 Pepe Hillo defendió garrocha en mano al picador Ortega, cuando este quedó inconsciente a causa de una caída al embestirle el toro.

**20, 22 y 30 de abril
y 2 de mayo de 1793**

En Sevilla en la Oficina de D. Diego, y D. Josef Codina, Compañía, Calle de las Armas. 30 x 39,5 cm
Archivo R.M.C.S. Archivo Histórico, tomo V.

EL REY NUESTRO SEÑOR (Q.D.G.)

HA CONCEDIDO AL REAL CUERPO DE MAESTRANZA de Caballería de esta muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla veinte y quatro corridas de Toros en cada año, y en uso de la expresada

Real concesion,

EL SERENISIMO PRINCIPE DE ASTURIAS N.S.

COMO HERMANO MAYOR,

Y EN SU REAL NOMBRE EL SEÑOR D. MANUEL MARIA de Aufion, Marques de Nevares, Visconde de la Vega, Caballero del Orden de San Juan, Gentil Hombre de Cámara de S. M. con entrada, Teniente de Su Alteza, ha señalado para executar las terceras vistas, las tardes de los días que siguen:

LAS DEL 15 Y 16 DEL PRESENTE MES DE MAYO;
Y LAS DEL 5 Y 6 DEL SIGUIENTE JUNIO,
(si el tiempo lo permitiere.)

EN LAS QUE SE LIDIARAN LOS TOROS DE LAS ACREDITADAS castas siguientes: de este modo.

Día 15. ocho de D. Joseph Cabrera, de Utrera, todos negros,
y sin divisa por ser de un Dueño.....
Día 16. quatro de D. Antonio Mestre, con divisa..... Verde.
Quatro de D. Benito Ulloa, de Utrera, con..... Azul y blanca.
Día 5. de Junio, quatro de Doña Catalina Valderrama, de Utrera, con..... Morada.
Quatro de D. Pedro Quevedo, de Utrera, con..... Negra.
Día 6. del mismo, tres de los herederos de D. Joseph Castillo, con..... Celeste.
Cinco de D. Luis Gil, de la Puebla junto a Coria, con..... Morada y blanca.

PICADORES.

Laureano Ortega, de la Isla; Antonio Parra, de Villanueva del Ariscal; Juan Lopez, de Guadajozillo; y Sebastian de Rueda, de Xerez.

MATADORES.

Joseph Delgado (alias Yllo) de Sevilla; y Joseph Romero, de Ronda, con su correspondiente cuadrilla de Banderilleros; sirviendo de Media Espada Antonio de los Santos, de Sevilla.

ACABARA LA FUNCION POR LAS TARDES CON UN VISTOSO CASTILLO de fuego; y los de los días 15 y 16 sean dirigidos por el Maestro de la Catedral, á competencia con los demás.

SE PROHIBE DE ORDEN DEL Sr. TENIENTE, QUE NINGUNA PERSONA baxe entre barreras, ni á la Plaza hasta que se haya concluido la Funcion.

Se dará principio á las 4. de la tarde.

EN SEVILLA: EN LA IMPRENTA MAYOR DE LA CIUDAD. AÑO DE 1797.

Toreo del fin de siglo

Un año después de publicar su tratado *La Tauromaquia*, Pepe Hillo encabeza este cartel de las terceras «vistas» —corridas de hoy, para entendernos— de la primavera de 1797, en las que se programa la lidia de ocho toros en cada una. El célebre diestro coincide con varios de los presentes en la corrida de Madrid en 1801 en que resultó fatalmente cogido: actúa también como matador José Romero, de Ronda, hermano de Pedro, que suele compartir carteles con Pepe Hillo; como media espada figura Antonio de los Santos, sevillano y discípulo predilecto de Pepe Hillo; y como picador de su cuadrilla se halla el famoso Laureano Ortega, gaditano de la Isla, de reconocida habilidad para mantener vivos los caballos en las corridas, aspecto que resultaba muy rentable para los organizadores.

15 y 16 de mayo y 5 y 6 de junio de 1797

En Sevilla: En la Imprenta Mayor de la Ciudad. 31,1 x 20 cm
Archivo R.M.C.S. Archivo Histórico, tomo VIII.



LAS CORRIDAS DE TOROS,
QUE EN VIRTUD DE REALES PRIVILEGIOS EXECUTARÁ
LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA
DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA,
EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1800.

Darán principio los dias 28, y 30, de Abril, 5, y 7 de Mayo.

En los que se lidiarán (si el tiempo lo permite) los Toros
de las Castas siguientes.

Del Convento de Santo Domingo de Xerez...	Blanca y Negra.
Del Monasterio de la Cartuja de Sevilla...	Negra.
Del Marqués de Carrion...	Antrada.
De Don Antonio Maestre...	Verde.
De D. Gaspar Aguado, de Xerez de la Frontera.	Platada.
De Don Agustín Gómez Aldulcín...	Encarnada y blanca.
De Don Vicente Varquez...	Atrada y blanca.
De Don Antonio Peato, de las Cabezas...	Anol.
De Don Manuel Carraza Ximenez...	Pajiza, blanca y ver.
De Don Miguel de Zayas del Arbol...	Encarnada.
De Don Francisco Trapero, de Betas...	Anol y encarnada.
De Don Joaquín Rubin de Celis...	Pajiza y blanca.
De Don Antonio Berrín...	Verde y blanca.
De D. Fernando Freyer, de Alcalá del Río...	Pajiza y Encarnada.
De Don Luis Herrera Gil, de la Rincónada...	Pajiza y verde.
De Don Antonio Rodríguez...	Anol y blanca.
De Don Francisco Xavier Gil...	Pajiza y Negra.
De Don Francisco Perez, de la Puebla...	Blanca.

PICARÁN DE VARA LARGA.

Laureano Ortega, de Cádiz Juan Lopez de Guadalupe Sebastian de Rueda,
y Francisco Rivillas de Xerez de la Frontera.

ESTOQUEARÁN ALTERNANDO.

Francisco Garcés, de Sevilla y Josef Romero, de Ronda sirviendo de media
Espada Josef Martinez de Cádiz.

Con Real Permiso se finalizarán las Corridos de las tardes con Fuegos Artificiales, y quando ocurra motivo que lo impida se avisará por Carreles.

Se prohibe que ninguna persona baxe entre barreras, ni a la Plaza hasta concluido el ultimo Toro. Por la mañana se empezará a las 10 y a la tarde a las 4.

IMPRESO POR DON ANTONIO CARRERA.

Tiempos de crisis

El año de este cartel arranca con grandes temporales, por lo que no es de extrañar que incluya la prevención, tan repetida en los toros, de «si el tiempo lo permite». Como rasgo innovador ofrece la estampación sobre papel de color. Según los usos de la época, los cuatro días de toros que se anuncian constan cada uno de dos funciones, o *vistas*, de mañana y tarde.

La viñeta en cabecera es más fiel a la realidad que se imponía que el texto: los de capa van después de los alguaciles y delante de los varilargueros. En estas corridas alternan el rondeño José Romero y el sevillano Francisco Garcés, buen torero formado con *Costillares*, cuyo apellido lo emparenta con el contemporáneo Pepe Luis Vázquez. Con fama de frío, con «una indiferencia glacial», compartió cartel con las principales figuras tanto en Madrid como en Sevilla, y en las cuentas de la Real Maestranza figura como uno de los que más cobraban. Después de esta fecha se le pierde la pista, víctima quizás de la fiebre amarilla que asoló la ciudad ese año.

**28 y 30 de abril y 5 y 7
de mayo de 1800**

Impreso por Don Antonio Carrera.

31 x 20 cm

Archivo R.M.C.S. Archivo Histórico,
tomo X.



Se cierra una etapa

Cartel de hechura clásica, del formato denominado «escaparaté», que publica un ciclo de corridas en los difíciles años de los inicios del siglo. De hecho, estas fueron las últimas durante largo tiempo, pues las demás del año se suspendieron por la fiebre amarilla y en 1805 se dictó su prohibición.

Junto a varilargueros como el corrobés Juan López, que trató de auxiliar a Pepe Hillo en su fatal cogida, se nombran los matadores, «todos de esta Ciudad», Antonio de los Santos, torero de limitadas cualidades, y Francisco Herrera Guillén, como gustaba de figurar en los carteles el célebre *Curro Guillén*, utilizando de segundo apellido el de la dinastía torera de los Guillén a la que pertenecía. La terna se redondea con el apenas conocido Joaquín Díaz. Merece reseñarse la mención de los fuegos artificiales para el final de las corridas por las tardes, así como de la suelta de un toro para los aficionados después del encierro matutino, «el toro del aguardiente».

21, 23, 28 y 30 de abril de 1804

Impreso en Sevilla, en la Imprenta de Don Antonio Carrera, en calle Génova. 30,5 x 41 cm

Archivo R.M.C.S. Archivo Histórico, tomo XI.

✱

FORMA DE ARRENDAMIENTO
de la Plaza para las proximas Fiestas de Toros,
que se han de celebrar los dias 31. de Mayo,
y 2. de Junio de 1738.

BALCONES.

Qualquiera, que quisiere arrendar Asientos de Balcon, deberá acudir à la Casa, donde està la Administracion, inmediata à la Plaza, y en ella se le daràn Boletines: Los de primera Tabla, à cinco reales por la mañana, y siete à la tarde: los de la segunda, à quatro, y seis reales: y los restantes, à dos, y tres reales.

CAXONES.

Con el mismo methodo los precios: A quatro reales por la mañana, y seis à la tarde la Tabla delantera; y la segunda, à dos reales y medio, y tres y medio: y los demas Asientos de Caxon, à real y medio, y dos reales y medio.

TARIMON.

En la propia conformidad los precios: El Ante-pecho, dos reales por la mañana, y quatro à la tarde; y lo mismo la Tabla delantera; y los demas, à real por la mañana, y dos reales à la tarde.

➤ Adviertese, que qualquiera, que quisiere arrendar por mayor alguna parte, ò el todo de lo referido, podrá comparecer en la Administracion para su ajuste: bien entendido, que deberá ser antes de empezar à distribuir los Boletines por menor, que será el Miércoles 28. Y se previene, que los que quisiere Boletines de Tarimon, Caxon, ò Balcon, desde el citado dia los podrán tomar en la Administracion para una, dos, ò todas Villas: pues si aguarda al mismo dia primero de las Fiestas, no se acomodará à su satisfaccion.

• Los Balcones, Caxones, y Tarimon están numerados por la parte de afuera de la Plaza, à fin de que no padezcan confusion los interesados de los Boletines, los que hallarán quien les franquee los respectivos Asientos.

GRADILLAGE.

Todo el que quisiere Asiento en lo restante de la Plaza, lo tendrá, pagando à los Cobecedores, que estarán à las Puertas, seis quartos por la mañana, y once à la tarde, siendo dueños de elegir Asiento en lo que encontraren desocupado: pues solo se exceptúan Balcones, Caxones, y el Tarimon debaxo de ellos: Con la advertencia de no llevar mayor moneda, que Pesetas, por evitar la detencion del cambio, y peso.

Todo lo qual se previene para la comun inteligencia.

Festejos en la plaza de madera

Este impreso de tarifas para dos fiestas de toros constituye un adelanto de la incipiente práctica de publicitar en papel distintos aspectos de las corridas, aunque no pueda considerarse un cartel taurino propiamente dicho. Como simple aviso informativo que es, se limita a desglosar los asientos con su precio en la segunda plaza de madera que se levanta en el sitio del Baratillo, desde los cotizados balcones al popular «gradillaje».

Corresponde a los momentos en que fragua la tauromaquia moderna, al referirse a unos festejos en los que «el trabajo de torear y estoquear» los toros estuvo a cargo de Francisco Benete «y Compañeros», matador muy activo procedente de la «escuela» del matadero del barrio sevillano de San Bernardo.

31 de mayo y 2 de junio de 1738

[Imprenta de Manuel de la Puerta, calle Siete Revueltas, Sevilla]. 31 x 22 cm

Archivo R.M.C.S. Libros de Cuentas, tomo VIII.



Fiestas caballerescas y de toros

Cartel de las Fiestas Reales celebradas en la tercera plaza de madera construida en Baratillo, en honor de las bodas del Infante don Felipe de Borbón. Dado el carácter de los festejos, en los se conjugan juegos de cañas y otros con el rejoneo y lidia de toros, este impreso sobre tafetán dorado ilustra la transición desde los festejos de índole caballeresca hacia el toreo en sentido moderno, que de manera paulatina se afianza a lo largo del siglo XVIII.

En estas jornadas se corrieron 38 toros. Consta que intervinieron varios caballeros para el rejoneo, cuatro picadores de vara larga y el matador sevillano Francisco Benete «y demás toreros» para la lidia, así como el lacayuelo Pepe el de Ronda, que mató dos astados en la tarde de rejones y mereció una gratificación por su destreza.

2 y 4 de mayo de 1740

[Autor: Tomás Sánchez? Imprenta Mayor de la Ciudad?] 55 x 41 cm
Colección R.M.C.S.



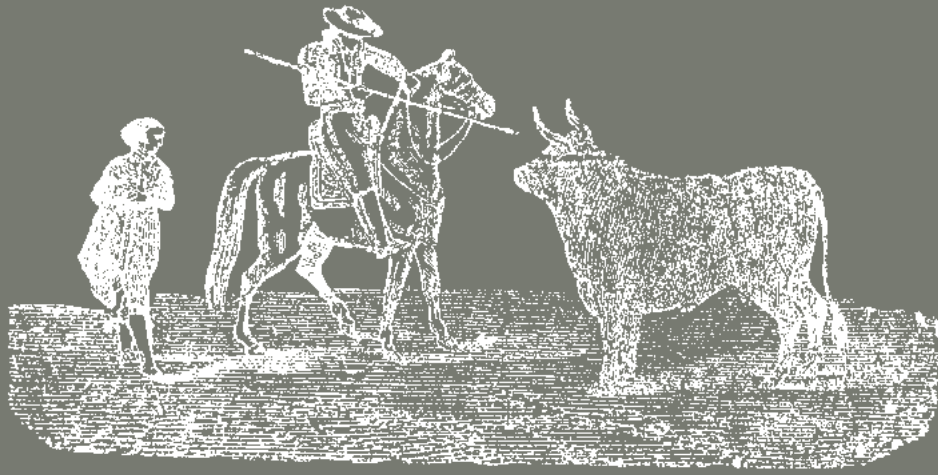
El arte de Cúchares, en plaza partida

Como muestra de la evolución de la tauromaquia hasta su apogeo, acompañada por el cartel taurino, vale este anuncio de líneas clásicas y estampado en seda de una corrida de doce toros en plaza partida, fórmula empleada con cierta frecuencia en la época.

En este caso llama la atención la temprana aparición de dos diestros de fuste, seguidos de otros dos menores. Pese a su corta trayectoria, el sevillano Juan Yust se cuenta entre los matadores más destacados de la primera mitad del XIX, junto con el otro espada que se menciona a su lado: Francisco Arjona que se cita ya con su mítico apodo de *Cúchares*, figura fundamental del toreo, maestro de la muleta y el acero, sevillano de adopción formado en la Escuela de Tauromaquia de Pedro Romero y que todavía tenía toda su exitosa carrera por delante.

28 de octubre de 1838

Sevilla: Imprenta de D. Mariano Caro.
 33 x 45,5 cm
 Colección R.M.C.S.



El apogeo de la fiesta y el cartel romántico

En el siglo XIX la Tauromaquia se consolida como la fiesta nacional. En un período histórico convulso en el que se suceden la invasión francesa, tres guerras carlistas, pronunciamientos, revoluciones, cambios de régimen y crisis variadas, se levantan por toda la geografía española las plazas de toros. Construcciones específicas destinadas para dar cabida a miles de personas, arquitecturas de dimensiones desconocidas en Europa desde los tiempos del Imperio Romano, y que pueden considerarse el antecedente de los modernos recintos para espectáculos de masas.

El festejo taurino a pie se desprende del caos de la función primitiva, la lidia se racionaliza y adquiere su estructura ordenada, donde es más fácil distinguir al diferente que en el caos. En este cambio juega un papel primordial la figura del chiclanero Francisco Montes *Paquiro*, que marca con su *Tauromaquia completa* de 1836 un antes y un después.

En la cartelería de esta época se impone el modelo romántico, obra de tipógrafos e impresores. Se populariza el «modelo sevillano», anuncios horizontales con motivos arquitectónicos a base de tipografía y creciente utilización de ilustraciones como figuras y suertes taurinas que irán evolucionando en complejidad y calidad de impresión.





Modelo de cartel

Este ejemplar es una muestra pionera del nuevo rumbo de la cartelera taurina a partir de la década de 1840; la ilustración a base de suertes taurinas, estampadas en xilografía, se afianza como una constante, junto con la proliferación de elementos como columnas, bandas, filetes y otros recursos ornamentales. Se destaca el tránsito de las corridas por privilegio de la Real Maestranza a la jurisdicción de la autoridad cívica y gubernativa, así como las recomendaciones al público.

El interés taurino reside en la participación de Francisco Montes *Paquiro*, el torero crucial en la evolución de la fiesta, y del liberal Juan León, banderillero del llorado Curro Guillén el día de su muerte en Ronda.

31 de mayo de 1840

Impresor D. P. José Vélez-Bracho.

31 x 42 cm

Colección R.M.C.S.



Ascenso de los espadas

Primer cartel de la colección de la Maestranza en el que los espadas se equiparan a los picadores en el orden jerárquico del anuncio, y en primer lugar de lectura. Impreso de plena época romántica con un variado repertorio de viñetas en grabado de madera en las que se representan el paseíllo, toreros, picadores y arrastre por las mulillas, y una estructura arquitectónica de pórticos hechos a base de motivos ornamentales de juegos de líneas e inspiración vegetal.

Se anuncia corrida de ocho toros para un mano a mano entre los sevillanos Juan Lucas Blanco y Manuel Trigo, que volvía de un exilio en Portugal, y que fallecería en 1854 a consecuencias de herida por arma blanca en la Taberna de las Tablas de la calle Cuna.

16 de septiembre de 1849

Imprenta del Independiente,
calle de la Muela núm. 36. Sevilla
52,5 x 70 cm
Colección R.M.C.S.



Toreros hermanos y picadores cuñados

Vistoso cartel apaisado con viñetas de suerte de varas, torero, picador, toro y caballo, y profusa decoración de roleos vegetales que enmarcan las figuras y textos, todo tallado en grabado en madera a contrafibra.

Anuncia dos corridas de ocho toros cada una para Francisco Arjona Guillén *Cúchares*, Juan Lucas Blanco, ya en franca decadencia, y Manuel Arjona Guillén, hermano del primero y con el que alternó en numerosas ocasiones. Son dignos de mencionar dos picadores de importancia, José Trigo y Joaquín Coito, que eran cuñados.

17 y 21 de abril de 1850

Ilustración: Barreras y Martí.

Imprenta de La Crónica, calle de la Campana, núm. 10. Sevilla

54,5 x 73 cm

Colección R.M.C.S.



Mano a mano de seda

Reproducción de un inusual y atractivo ejemplo de cartel estampado en seda en formato mural medio, con numerosas viñetas y elementos ornamentales, bordeado de ilustraciones recordatorias con las efigies de los míticos diestros de los comienzos de la tauromaquia moderna Pepe Hillo, Manuel Rodríguez y Curro Guillén y del picador Corchado.

Corrida de competencia de dos ganaderías con ocho toros para dos toreiros sevillanos de fuste, Manuel Domínguez *Desperdicios* y Antonio Sánchez *el Tato*, casado con una hija de *Cúchares* y que perdería una pierna en 1869. Por su afición a no perderse ninguna corrida dio origen a la frase «no ha venido ni el Tato». Entre los picadores figura Antonio Calderón, el mayor de cuatro hermanos del mismo oficio.

10 de mayo de 1857

Imprenta del Porvenir. Sevilla.

113,5 x 78,5 cm

Colección R.M.C.S.

Xilografía: J. López. Imprenta
de la Revista Mercantil. 143 x 102 cm
Colección R.M.C.S.

Colección R.M.C.S.



DE SEVILLA.

en la tarde del Domingo 8 de Agosto de 1869, si el tiempo no la impide.

LA PLAZA SERÁ PRÉSTADA POR LA AUTORIDAD COMPETENTE

ESPADAS. JOSÉ JIRALDEZ, JAQUETA y JOSÉ CINEO, CIRINEO,
ambos de Sevilla, los que estarán alternando.

La Plaza se abrirá a las DOS y MEDIA, empezando la función a las CINCO MENOS CUARTO

[illegible]

Queda suplicado a los señores miembros del despacho de la Presidencia, representados todos la facultad de profesores en el de la calle de San Vicente.

For example, the following table shows the results of a regression analysis of the relationship between the number of hours worked per week and the number of children in the household. The dependent variable is the number of hours worked per week, and the independent variable is the number of children in the household. The results show that for every additional child in the household, the number of hours worked per week decreases by approximately 1.5 hours.

Los toros se encontrarán en la dolera de Tablada desde la tarde vespertina de la función, para que los aficionados puedan verlos.

Ensayos de Gramscis. Buenos Aires, 1968. 10 p. 10

Sencillo anuncio corriente en la época, ribeteado con orlas y estampado en papel de color. Merecen atención la oferta gastronómica y las recomendaciones a vendedores de frutas, dulces, mariscos, altramuces y gaseosas que figuran la zona inferior derecha.

El interés taurino reside en el recuerdo de una de las rivalidades más enconadas de la historia de la plaza, de *Jaqueta* y *Cirineo*. Desde su etapa de novilleros llenaban los tendidos con sus respectivos partidarios y no era raro que llegaran a las manos. Sevillanos, fueron muy valorados y queridos por la afición local, con principios prometedores que no fructificaron por su común afición a la bebida, con un final desdichado y sumido en la pobreza.

8 de agosto de 1869

Imprenta de Ignacio Burón,
Herbolarios 8 y 19. 32 x 44 cm
Colección R.M.C.S

CORRIDA DE TOROS

La plaza será presidida por la Autoridad competente.

D. JOAQUIN DE LA CONCHA Y SIERRA

ESPADAS. El célebre diestro

MANUEL DOMINGUEZ.

y los simpáticos y arrojados jóvenes

**FRANCISCO ARJONA REYES
Y JOSÉ CAMPOS (a) GARA-ANCHÁ.**

[illegible]

Los **Seis magníficos y ecogidos Toros** que se han de lidiar, pertenecen a la ganadería y renombrada ganadería del **SR. D. JOAQUIN DE LA CONCHA Y SIERRA**, hoy de la propiedad del **SR. D. JOAQUIN PEREZ DE LA CONCHA**, vecino de Sevilla, cuyos nombres, pelos y cuernos son los siguientes:



Estado nuevo, volcánico fríasido. Macchito, hervido en agua. Mijano, hervido en volcánico fríasido, agua. Macchito, hervido en agua. Dalmatino, hervido en agua. Salas de sus otros. Los otros se bolvieron de macchito en la delata de Yalapa, bajo la cual está la venta de los Pichones, pero que el pichón, según se ve, se bolvieron de nuevo a macchito.

La plaza se abrió a las 10:35 comenzando la corrida a las CUATRO VECES CUARTO.

PALEONTOLOGÍA.—Fósiles en Páramo alto y Bajo. 38 en depósitos de cenizas, aren. 39. C. conch. en Páramo bajo. 35. Cuarta 37. de cenizas, aren. 17. de marfil de piedra. 25. Aviculas de Chilo. 12. 34 de Trilobes, Araya, del basico del Principio. 12. Ostr. de Taltón. 14. Ostr. de piedra. 12. Sordas. 77. Salado. 7. Sal bajo y salinosos. 4. de basico. en M. de Taltón.

For information on the availability of this document, contact the National Technical Information Service, Springfield, Virginia 22161-4500.



Cartel de gran formato y estilo romántico encabezado por el rótulo de la plaza y una estampación sombreada con escena de suerte de varas. En la parte inferior, aparecen dos viñetas convencionales en xilografía de un varilarguero y un torero. En el texto cabe destacar la reseña que hace de los «nombres, pelos y edades» de los toros escogidos de la ganadería de Concha y Sierra, que llevaba seis años ausente de la plaza.

4 de octubre de 1874

Imprenta de Acuña y compañía,
Colón 26. Sevilla. 173 x 89 cm
Colección R.M.C.S

26 de septiembre de 1875
Imprenta de Acuña y C.^a,
Colón 26. Sevilla. 32 x 43 cm
Colección R.M.C.S

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



REPUBLICA DEL RE. D. ALFONSO DÉCIMO

REPUBLICA LAUREADA Y ORDENADA

INAUGURACION DEL NUEVO REDONDEL

CON PERMISO DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE ESTA PROVINCIA

UNA FAMOSA CORRIDA DE TOROS

EN LA TARDE DEL DIA 1.º DE ABRIL DE 1877, DOMINGO DE RESURRECCION, (SI EL TIEMPO NO LA IMPIDE.)

La Empresa para el honor de manifestar al público el resultado político de la reforma y a las autoridades locales por la importancia que ha merecido para esta localidad a las autoridades y a las corporaciones locales **Rafael Molina el aguero** y **José de Lara el Chicorro**, así como el haber adquirido una corrida de toros de la presidencia general del Sr. D. Antonio Maura, para con ellos celebrar la inauguración de la Empresa a inaugurar, que en vista de la gran afluencia que se ha llevado a cabo en la plaza, pueden contar los espectadores con todo lo que se desea.

La plaza será pedida por la Autoridad competente, al S. M. la Reina y SS. AA. RR. los Señores Dns. Infantes Duques de Montpensier y de Calabur.

Los SEIS TOROS que se han de lidiar pertenecen a la acreditada ganadería de **D. ANTONIO MIURA**, de Sevilla, los que se encuentran a la venta en la plaza de Sevilla, para que los aficionados puedan escogerlos de su buen gusto y a su conveniencia.

ESPADAS
RAFAEL MOLINA LAGARTIJO Y JOSÉ DE LARA CHICORRO
En persona en Córdoba y al segundo de plaza de la Presidencia, los que estarán al mando.

Cuadrilla de Rafael Molina (Lagartijo):
1.º **CHICORRO** — Juan Calero y Manuel Calero, ambos de Sevilla de Sevilla y Francisco Pizarro de Sevilla, de Sevilla.
2.º **LAGARTIJO** — Manuel Calero, de Madrid, José Calero de Sevilla, de Sevilla, y Juan Molina, de Sevilla.
3.º **LAGARTIJO** — Francisco Calero, de Sevilla.

La plaza se alinea a las DOS, empezando la corrida a las CUATRO.

ADVERTENCIA

Señal de aviso de la inauguración del Redondel. Se ha de saber que la inauguración de la reforma de la plaza de toros de Sevilla, que se celebrará el día 1.º de abril de 1877, en la tarde, a las cuatro de la tarde, en la plaza de toros de Sevilla, para que los aficionados puedan escogerlos de su buen gusto y a su conveniencia.

Señal de aviso de la inauguración del Redondel. Se ha de saber que la inauguración de la reforma de la plaza de toros de Sevilla, que se celebrará el día 1.º de abril de 1877, en la tarde, a las cuatro de la tarde, en la plaza de toros de Sevilla, para que los aficionados puedan escogerlos de su buen gusto y a su conveniencia.

Un nuevo ruedo para la plaza

En los carteles taurinos de la Maestranza es corriente reflejar lo concerniente a la historia y vicisitudes de la propia plaza. En este se anuncia la «Inauguración del Nuevo Redondel», una vez concluida la reforma efectuada entre 1876 y 1877 por el arquitecto Juan Talavera y de la Vega, en la que se redujo el ruedo, se cubrió de albero y se llevaron a cabo diversas modificaciones de las localidades para seguridad del público.

Mano a mano entre *Lagartijo* y el algecireño José de Lara *Chicorro*, que el año anterior había cortado la primera oreja de la historia en Madrid. Lo hizo él mismo al toro que le había regalado la presidencia. Sin mucho que destacar, el corresponsal del *Boletín de Loterías y Toros* se quejaba de la subida de precios que se advertía en el cartel.

1 de abril de 1877
Imprenta de Salvador Acuña y C.^a,
Colón 26. Sevilla. 32 x 43 cm
Colección R.M.C.S

Imprenta de Salvador Acuña, Colón 25
y Alfayates 2. Sevilla. 43 x 32 cm
Colección R.M.C.S

Mojigangas y diversiones

En torno a las corridas de toros giran desde un principio una variedad de diversiones relacionadas y de atracciones complementarias que se sirven del amplio aforo de la plaza, el mayor recinto para espectáculos de la ciudad durante mucho tiempo.

Desde el siglo XVIII proliferan las representaciones burlescas y mojigangas herederas de la tradición teatral, actuaciones cómicas, de escenas jocosas y toreo bufo asociadas a la corrida o programadas como funciones independientes. Son frecuentes también los fuegos artificiales para amenizar el final de la lidia al anochecer, así como las exhibiciones ecuestres, acrobáticas, deportivas, carreras y otras modalidades de entretenimiento que abundan en la vertiente más popular y desenfadada de los festejos y festivales taurinos.



Fuegos de artificio

La tradición de hacer castillos de fuegos artificiales al atardecer al final de las corridas adquiere aun mayor importancia en funciones como esta, en la que el protagonismo se traslada a la pirotecnia. El toreo se limita al juego de dos novillos como preámbulo a la exhibición de descargas, cohetes, disparos entre decorados de fortalezas, quema de fachadas efímeras y una bomba de fin de fiesta que llena «el cielo de luces de todos los colores».

Dirige el montaje el «profesor» y empresario polvorista Fernando Lugardo Muñoz, sucesor quizá del Francisco Muñoz encargado de los fuegos en la Maestranza a comienzos del siglo y a quien se le ve también animando con sus artificios las veladas de los Montpensier en Sanlúcar y el espectáculo de la volatinera Mme Saqui en la plaza de Cádiz.

11 de agosto de 1844

Imprenta de las Hijas de D. José Vélez-Bracho, frente de la esquina del Diamante números 2 y 3. Sevilla.
32 x 41 cm
Archivo R.M.C.S. Archivo Histórico, tomo XXI.

A black and white illustration showing a man in traditional Indian attire, including a dhoti and a shawl, plowing a field. He is using a long wooden handle to guide a bull. The bull is harnessed to a simple wooden plow. The background is a simple landscape with a horizon line.

DE NOVILLOS DE 4 AÑOS.

CHISTOSA MOJIGANGA.

[illegible]

43,5 x 32 cm. Colección R.M.C.S.



Corrida con fiesta flamenco

En los meses de verano se prodigan en la Maestranza las novilladas y espectáculos, como esta singular corrida de novillos en la que matadores, picadores y banderilleros son todos «flamencos», aficionados que actúan bajo la dirección de toreros de oficio, como Fernando Gómez *el Gallito* en sus inicios.

Según el programa, a mitad de la lidia, después del tercer novillo, se monta un tablao en medio del ruedo en el que los espadas y banderilleros improvisan una fiesta de baile y cante gitano, continuando después la corrida. Con unos ripios y una presentación entrecverada de palabras en caló, el cartel incluye una densa relación de prevenciones, instrucciones, notas e información que permiten hacerse una cabal idea del ambiente de estas funciones populares.

31 de julio de 1870

Imprenta de Acuña y C.^a, Colón 26.

Sevilla. 32 x 43 cm

Colección R.M.C.S.

DE NOVILLOS DE 4 AÑOS CUMPLIDOS
 EN LA NOCHE DEL DOMINGO 18 DE JULIO DE 1875. (SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE.)

18 de julio de 1875
 Imprenta de Acuña y Compañía.
 Colón 26. Sevilla. 42 x 32 cm
 Colección R.M.C.S.

Plaza de Toros de Sevilla

LA REAL É ILUSTRE HERMANDAD
DE LA CENA

Sagrada Cena Sacramental

CELEBRARÁ EL DÍA 6 DE OCTUBRE DE 1901
con permiso de la Autoridad Gubernativa

Un gran festival TAURINO-CICLISTA

en obsequio al Comercio de esta localidad

ORDEN DEL ESPECTÁCULO

1.ª Grandes Carreras de Cintas en Bicicleta, en las que tomarán parte aficionados ciclistas, en competencia, pertenecientes á los Clubs de Sevilla y Cádiz. Las cintas que han de correrse han sido regaladas por distinguidas señoras de esta localidad, adjudicándose por el Jurado el objeto al ciclista que obtenga más número de ellas.

2.ª Lidia y muerte de

DOS BECERROS

participantes al conocido ganadero DON MANUEL GARCÍA (sucesor de Barrio), los que serán acompañados por los aficionados diestros

EDUARDO PULIDO (COLORAO)
Y JOSÉ PÉREZ DE LA VEGA

ambos de Sevilla, figurando como banderilleros

Casto Muñoz, Manuel Olmedo, Ángel Rieño (RIANITO), José Cuervo (CARPINTERO), José Recio Blanco y Pedro Prieto.—PUNTILLERO: Carlos Bermúdez.

Los animales muertos serán auxiliados por el afamado matador de novillos

Antonio Aguilar (Aguilarillo)

Adjudicándose un premio al matador que más se distinga en la lidia de su respectivo novillo, así como otro para el mejor banderillero.

3.ª y última. Grandes carreras de burros, con un valioso premio al que corra menos. Los dueños de estos semovientes los presentarán lujosamente enjaulados, creándose un **PREMIO ESPECIAL** para el mejor presentado.

Preside la faena del toro, el conocido joven

DON MANUEL PÉREZ GARAVITO

El espectáculo será presenciado por distinguidas señoras de esta localidad. Los becerros que han de lidiarse, hacen magníficas montes y bajan banderillas, las cuales han sido donadas por conocidas señoras de la buena sociedad.

Una Banda de Música amenizará el festival desde una hora antes de empezar éste.

La Plaza estará lujosamente engalanada, la cual abrirá sus puertas á la una, dando principio el festival á las tres

F. DÍAZ, SEVILLA

Festivales taurino-ciclistas

Al ocuparse del festival organizado por la hermandad de la Cena, el cronista de *El Liberal* se sorprende de los numerosos festejos de esta clase, celebrados y por celebrar, que se agolpan en este año del principio de siglo. Pero este parece que colma el vaso de su paciencia. Comenta primero, atónito, el programa que se anuncia en un bello cartel de formato «banderilla» y estética modernista: carreras de cintas en bicicleta, lidia de dos becerros y de remate, «grandes carreras de burros, con un valioso premio al que corra menos».

Lo peor estaba, sin embargo, por llegar. Nada que objetar a las carreras en bicicleta, pero la lidia se convirtió en un tumulto desastroso y las carreras de burros resultaron «un espectáculo grotesco y del cual mejor es no ocuparse», concluye el periodista, que firma como Pero Grullo.

6 de octubre de 1901

Imprenta F. Díaz. Sevilla. 43,5 x 21 cm
Colección R.M.C.S.

Plaza de Toros de Sevilla

Con permiso de la Autoridad competente y al tiempo lo permite
Espectáculo NUNCA VISTO
POR LA

Gran Compañía Internacional Gimnástica

COMPUESTA DE LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO
DIRECTOR PROPIETARIO

DON JUAN FESSI

Para el DOMINGO 7 de Febrero de 1904

CON LA

Terrible Lucha

DE

UN FIERO LEON DE OCHO AÑOS

DE LA NUBIA, UNICO EN EL MUNDO POR SU FIEROZA Y HERMOSURA

adquirida por una su propietaria D. Juan Fessi, en el centro de Africa, en la zona de SIETE
MIL NOVECIENTOS FRANCO, con

UN BRAVO Y HERMOSO TORO

adquirido en, maravillosa, de la maravillosa granja de S. PEDRO TERQUE, en la zona de Jerez
de la Frontera.

Bravo
• TORO •



• LEON •
Fieroz

En el centro de la Plaza habrá colocada

UNA GRAN JAULA DE HIERRO

montada por la empresa, de resistencia tal que se resquebraja por los golpes de los combatientes
de Africa, construida por el granjero sevillano PEDRO TERQUE, desde su casa

EL LEON Y EL TORO

El público podrá presenciar la TERRIBLE PELEA y además el espectáculo con tranquilidad.

LA LUCHA DURARA 15 MINUTOS

El sábado 6, desde las 8 a las 10 de la tarde, estará abierta la puerta de la
Plaza, para que el público pueda ver la jaula y su contenido.

LA FUNCIÓN SE COMPODRÁ DE

DIEZ • EXTRAORDINARIOS NÚMEROS • DIEZ

POR LA COMPAÑÍA INTERNACIONAL

En los que tomará parte la siguiente y notable

MIS CAMILA, SOUR LE FIL D'OR

Compañeros de VIRGINIA ARAGON

El espectáculo se compone

MR. GASIMIR

NÚMERO INTERNACIONAL

Los espectadores y su familia de 10 años
en adelante pagan 50 céntimos

Se. Costa y Srta. Concha

El espectáculo se compone

CARMEN Y MANUELA

NÚMERO INTERNACIONAL

El espectáculo se compone

MR. MATEO

El espectáculo se compone

LOS NÚMEROS DE LA FUNCIÓN

CUATRO HERMANOS TRUJIL

El espectáculo se compone

CESAR, IVANET, ANNI, CHICKARITO Y TRUJILLO

El espectáculo se compone

« LUCHA »

DEL LEON ••

•• Y EL TORO

QUE DURARA 15 MINUTOS



A pesar de los grandes y peligrosos hechos que contiene este espectáculo, la Empresa
ha dispuesto que el público lo vea en condiciones perfectas, para que pueda disfrutar con las
ventajas de la comodidad.

PRECIO.—Entrada de Plaza con entrada, 2 pesetas.—Segunda fila con 15, 175.
—Entrada de Plaza con 15, 2.—Segunda fila con 15, 175.—Cuarto y Quinta, 175.—Sé-
ntimo y bajo, 50 céntimos.—Boletines vendidos para semana, en Centro y Plaza, 250.—En
el 10, 250.—El boleto de Plaza con entrada se vende por el público.

Los puntos de la plaza se abren a las 1000, la función será principal
a las 1000 y 1010 y la lucha comenzará a las 1015



Los puntos de la plaza se abren a las 1000, la función será principal
a las 1000 y 1010 y la lucha comenzará a las 1015

Imp. de F. Acuña, a cargo de F. Ponti, Colón 9.—Sevilla.

Acrobacias y lucha de fieras

Para aprovechar la elevada concurrencia de la plaza de toros, la imaginación de los empresarios de atracciones tiene una de sus apuestas recurrentes en las funciones acrobáticas y, de cuando en cuando, en la lucha de un toro con leones, tigres u otras fieras.

Este tipo de combate se contempla en varias plazas, como Madrid, entre mediados del XIX y este año, cuando acaban por prohibirse tras el suceso en la plaza de San Sebastián, en que un toro y un tigre escapan de la jaula montada en el ruedo y provocan un caos que termina con un muerto. En el caso de Sevilla, la función se aplazó y no está muy claro si llegó a celebrarse la pelea, en la que era habitual que el toro se impusiera al león.

7 de febrero de 1904

Imprenta de F. Acuña, a cargo de F. Ponti, Colón 9. Sevilla.

63 x 22,5 cm

Colección R.M.C.S.

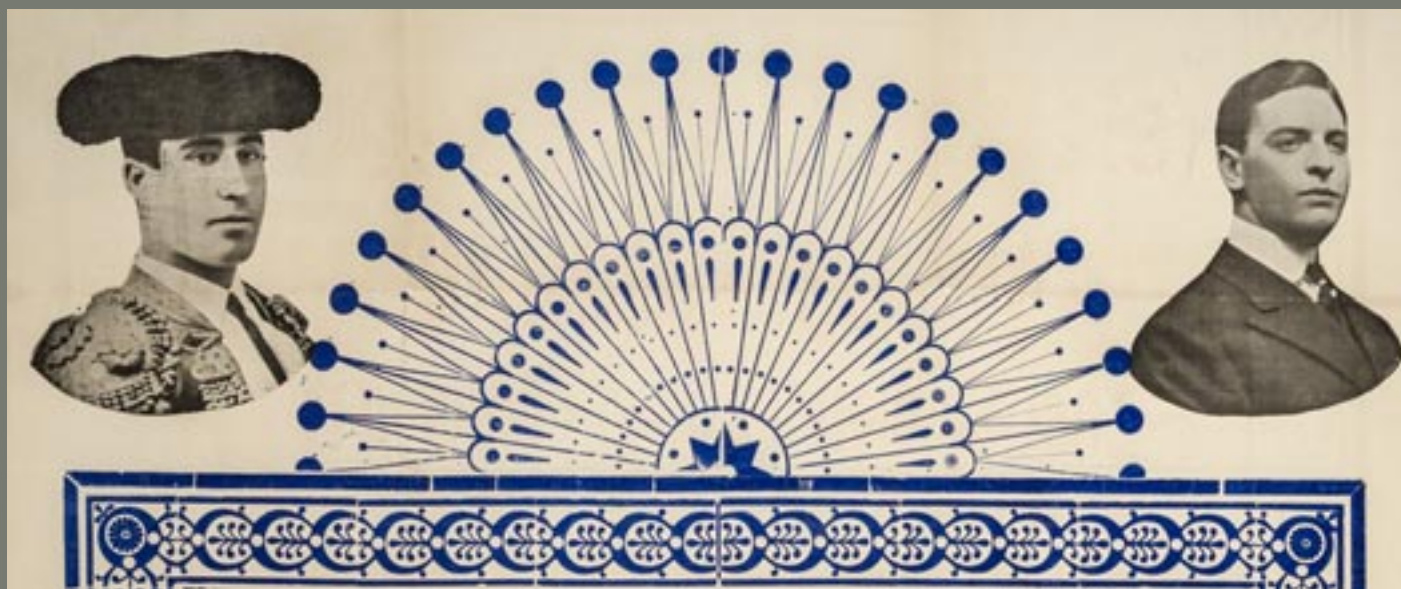


Nuevos tiempos para el cartel y el espectáculo

Una de las transformaciones del cartel a lo largo del siglo XIX es su cambio de eje, pasando de la horizontalidad del período romántico a la verticalidad. No se puede determinar la primera fecha en que tal cambio se produce, pero comienza a extenderse a mediados del siglo en varias ciudades, como Sevilla, y se impone de forma paulatina.

La ventaja del anuncio vertical es su mejor lectura y que necesita menos espacio en la base, lo que facilita su colocación. Habrá anuncios verticales de variados formatos, pero la tendencia progresiva será el aumento en altura añadiendo distintos cuerpos de papel hasta desembocar en los grandes carteles murales que se generalizan desde finales de la centuria.

Esta transformación coincide con la aplicación del huecograbado y de la litografía como sistema de impresión, que abre la puerta a la posibilidad de usar tintas de distintos colores y nuevos recursos, orlas de filigrana, ilustraciones y dibujos cada vez más sofisticados, así como fotografías, en consonancia con la importancia y popularidad que adquiere el espectáculo taurino.



Plaza de Toros de Sevilla

CON SUPERIOR PREMIO
OTORGADO POR EL GOBIERNO
Y SI EL TIEMPO LO PERMITE
SE VERIFICARÁ
EN LA TARDE
DEL DOMINGO 12 DE JULIO DE 1891
UNA MAGNÍFICA CORRIDA
DE SEIS NOVILLOS

PREMIOS DE ORO Y PLATA
DE LA ASOCIACIÓN DE BANDERILLEROS DE SEVILLA

D. ANTONIO MIURA
DE SEVILLA

Los novillos escogen de momento la victoria de la tarde en los corrales de la Plaza de Toros, para que los aficionados que gusten puedan ver en el inseparable estado en que se encuentran de guerra y buen juego.

Antolín y Reverte

MANUEL Antolín
de la cuadrilla de Lagartos, y
ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ
de la cuadrilla de Lagartos, y
I APORTE DE LA CUADRILLA

CUADRILLA DE ANTOLIN
PICADORES.—Ramon Sánchez (Farrago), José López (Mallá) y Juan Ruiz, todos de Sevilla.
BANDERILLEROS.—Antonio Herrera (Albillo), Antonio Zayas, de Sevilla; Rafael Martínez (Mascara china), de Córdoba y José Antolín, de Sevilla.
PUNTILLEROS.—Baldomero García, de Sevilla.

CUADRILLA DE REVERTE
PICADORES.—José Hernández (Farrago), Francisco Martínez y Manuel Torres (el Rubio), todos de Sevilla.
BANDERILLEROS.—Manuel Barrera, Manuel Ruiz, Joaquín Revuelta (el Torero), y José González (González), todos de Sevilla.
PUNTILLEROS.—Juan Meléndez (Mascara), de Sevilla.

LA PLAZA DE TOROS A LAS TRES, EMPLEANDO LA CUADRILLA ANTERIOR Y SIGUIENDO

PREMIOS.—Ante de Fiero, una corrida, 33 reales.—Ante de Milla, una corrida, 11 rs. Cuatro, 8 rs.—Banderas, 7 rs.—Sol alto y bajo, incluso los billetes, 4 rs.

El importe del ocho novillos será satisfecho por la Empresa.

Para mayor comodidad del público, además de los aparcamientos de coches, se colocan en la plaza de San Jorge (Verano).

Las prevenciones y disposiciones de la autoridad solo las gestará de las autoridades provinciales, que se encuentran en los corrales.

Sevilla. Imp. de la Viuda e Hijos de Acuña, Calles 18 y 23.

Los comienzos de una figura del toreo

Cartel de novillada en formato banderilla que refleja, como otros del mismo año, la modernización gráfica del anuncio taurino desde finales del siglo XIX. Consta de dos imágenes litográficas unidas en una composición en diagonal, impresas en tinta azul sobre fondo ocre también de litografía, al que se superpone el negro de los textos y viñetas.

Los protagonistas son Manuel Antolín, uno de los mejores banderilleros de su tiempo, y el que sería figura dentro y fuera de los ruedos Antonio Reverte, que había debutado en la Maestranza la temporada anterior. Ya entonces practicaba dos de sus suertes características, el recorte capote en brazo y citar de largo para estoquear.

12 de julio de 1891

Imprenta de la Viuda e Hijos de Acuña,
Colón 18 y 23. Sevilla. 42 x 21 cm
Colección R.M.C.S.



La despedida que no pudo ser

Impreso en formato banderilla de la prestigiosa imprenta valenciana Ortega, fundada en 1871, encabezado por un rótulo que simula un bordado del que descenden adornos florales, sobre la figura de un torero que pone banderillas con fanales del que salen palomas.

Fernando Gómez *el Gallo* trató de organizar varias corridas de despedida en Barcelona, Madrid y Sevilla. Sin embargo, solo se festejó la primera; esta se tuvo que suspender. La prensa especuló con varios motivos. Aplazada hasta abril, el caso es que no llegó a celebrarse. El padre de Rafael y Joselito falleció al año siguiente.

15 de noviembre de 1896

Imprenta y litografía J. Ortega, Valencia. 45 x 20 cm

Colección R.M.C.S.



Cartel fotográfico

Desde su nacimiento, la fotografía en España puso el foco en las fiestas de toros. El avance de las técnicas de reproducción a partir de la segunda mitad del XIX va a permitir su uso en todo tipo de impresos y publicaciones. Este ejemplo de cartel de principio de temporada se caracteriza por su profusa ilustración a base de fotografías y dibujo en huecograbado.

Los retratos de los tres diestros y de otros dos de cuerpo entero se combinan en la parte inferior con una escena flamenca en una terraza con la Giralda al fondo.

5 de abril de 1896

Sin pie de imprenta. 44 x 22 cm

Colección R.M.C.S.



Nuevas técnicas de impresión

En este ejemplar se demuestra el avance en el campo de la estampación de la publicidad taurina en los años del cambio de siglo. Portada de un cartel impreso en dos caras a modo de programa de mano, ilustrada en cromolitografía con una riqueza de líneas y colorido poco frecuente hasta el momento. Están representadas una escena de acoso y derribo, un paseo por el campo y el final de una faena en el ruedo, conjunto firmado por Vega.

Tiene la particularidad de haberse tirado en una casa litográfica de Cádiz, antes de que se impusieran casi por completo los establecimientos valencianos en la cartelería de la plaza de Sevilla.

24 de abril de 1900

Ilustración: Vega. Imprenta

F. Rodríguez de Silva. Cádiz.

41,6 x 20,2 cm

Colección R.M.C.S.



Inspiración modernista

Cartel de interesante composición gráfica, con el texto enmarcado por franjas ornamentales y semicírculos decorativos en los extremos superior e inferior. El protagonismo de la variada tipografía que ocupa la mayor parte de la superficie se combina con retratos fotográficos de los diestros participantes, repetidos arriba y abajo.

El interés de la corrida residía en la vuelta de *Pepete* después de una de sus graves cogidas en Madrid y la presentación del mexicano Vicente Segura, hombre de gran fortuna que cuatro años después participó en la revolución mexicana, alcanzando el grado de general. «Los billetes se encarecieron de tal modo, que la gente se echó *patrás*», cuenta el corresponsal de *El Enano*. Ambos toreros tuvieron buenas actuaciones.

1 de septiembre de 1907

R. Velasco, impresión Marqués de Santa , 11, Madrid. 254 x 88,5 cm
Colección R.M.C.S.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



Con superior permiso, presidida por la Autoridad y si el tiempo lo permite, se verificará
EL DOMINGO 21 DE AGOSTO 1910
UNA GRAN CORRIDA

DE SEIS NOVILLOS

de desecho de tienda y serrado, de la casta y alimiente granadero

DEL PAPILLO

propiedad del autor

D. CARLOS VAZQUEZ

de desecho de tienda y serrado, de la casta y alimiente granadero, para que los aficionados puedan ver el estado de guerra y tiempo de que se accionan

Matadores. Los valientes y aplaudidos diestros

Feliciano Gonzalez **PILIN** de Sevilla

Antonio Garcia **BOMBITA IV** DE TOMARES
JUAN BELMONTE de Sevilla

QUE MATARAN ALTERNADOS

El diestro **Angel Gonzalez ANGELILLO**, en obsequio del público, se ofrece a banderillar los dos novillos que correspondan estoquear a su hermano Pilin y auxiliarlo durante la lidia de los mismos.

Además lucharán por los novillos banderilleros Emilio Bange (Pico de la Antena), Ricardo Bango (Barto), Juan Aguilera (Fraguero) y Fernando Pereda.

La plaza se abrirá a las **3** y la corrida empezará a las **5**

PRECIOS

SOMBRA 1'20 **SOL 0'60**

Medias entradas para señoras y niños,

0'65

Medias entradas para señoras y niños,

0'35

El impreso del ticket será sustituido por el público

Se ordena de la Autoridad en favor de los peñeros que para obsequiarlos han permitido su salida a los toros de desecho, desde de un lado, para que los aficionados puedan ver el estado de guerra y tiempo de que se accionan, para que los aficionados puedan ver el estado de guerra y tiempo de que se accionan, para que los aficionados puedan ver el estado de guerra y tiempo de que se accionan.

Los señores de la Autoridad en favor de los peñeros que para obsequiarlos han permitido su salida a los toros de desecho, desde de un lado, para que los aficionados puedan ver el estado de guerra y tiempo de que se accionan, para que los aficionados puedan ver el estado de guerra y tiempo de que se accionan.

(IMP. 1910 Y 1910. SEVILLA. SEVILLA)

Presentación de Belmonte en la Maestranza

Impreso de gran formato presidido por la cabeza de toro que se utilizará de forma profusa en carteles de composición sencilla, basados en tipos de letras con mucho cuerpo, destinados a llamar la atención. Corrida sin picadores con novillos desecho de tienda de casta incógnita, según Cossío.

En su biografía, Belmonte le contó a Chaves Nogales que «ni los revisteros se ocuparon de mis faenas, ni el empresario se creyó en el caso de pagarme un céntimo». Se destaca la intervención de Feliciano G. Pilín, fundador de la Real Venta Pilín, diseñada por Aníbal González. Bombita IV se convertirá en un célebre banderillero.

21 de agosto de 1910

Imp. Salvador Acuña. Sevilla.

181 x 87 cm

Colección R.M.C.S.

Mujeres y toros

La relación de mujeres de toda condición social que han alanceado, picado, rejoneado o toreado es extensa. En el XVIII y XIX no era inusual, siendo la andaluza Francisca García la primera profesional de la que se tienen referencias, anterior a Nicolasa Escamilla *la Pajuelera* recogida por Goya en su Tauromaquia de 1816. Con la implosión del toreo a pie en el siglo XIX la presencia femenina en los ruedos aumenta.

La primera cuadrilla aparece en 1838. Se enfrentaron al rechazo de parte del público y de la crítica, invocando la mojigata falta de decoro que su presencia significaba. En 1908 se les prohíbe torear por decreto, veto anulado en 1934, y destaca la figura de Juanita Cruz. Con el franquismo sólo se les permite hacerlo a caballo, con rejoneadoras como Conchita Cintrón y Angela Hernández, que inició un pleito para hacerlo a pie, y en 1974 se convirtió en la primera en tener carné de torera.

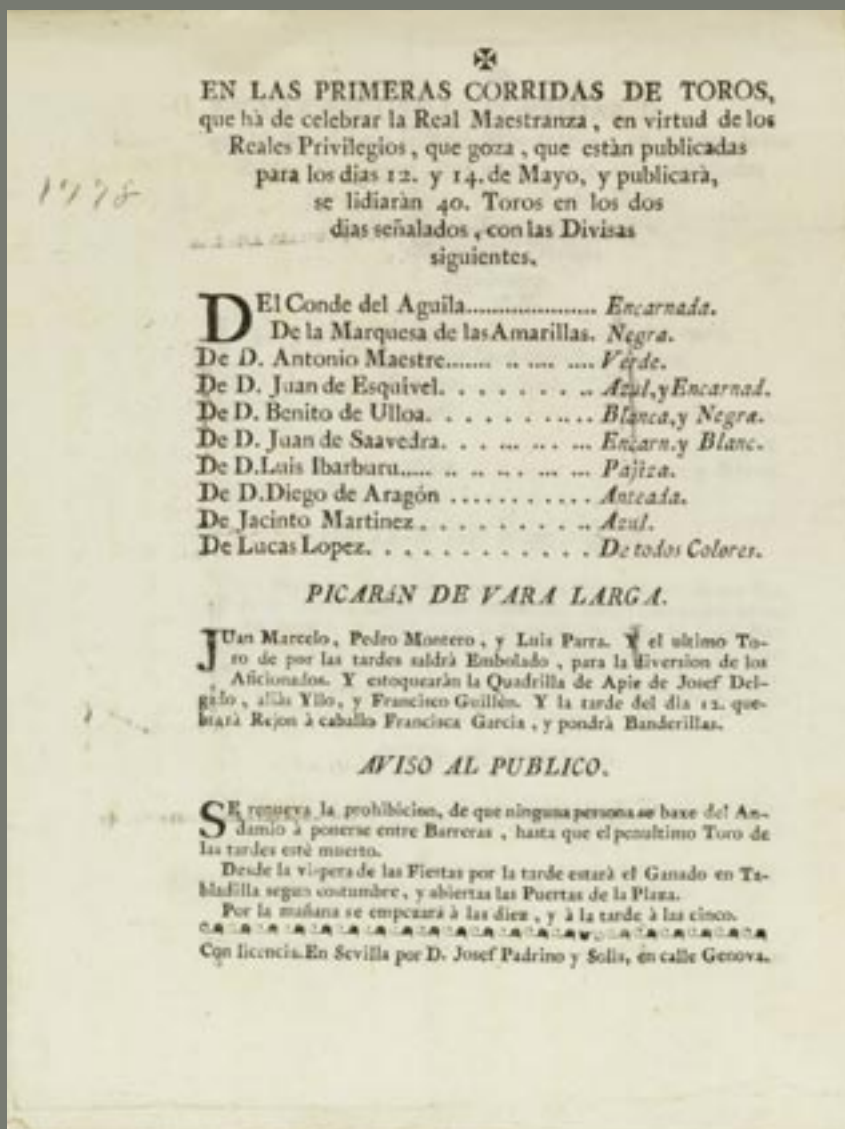
La primera mujer

Anuncio en formato de mano de sencilla composición, resuelta mediante cuatro bloques de texto y una línea de pie de imprenta, sin viñetas ni orlas, encabezado por la habitual cruz de Malta que presidía los impresos en este tiempo.

Para lidiar 40 toros en dos jornadas comparten cartel tres varilargueros, Pepe Illo como primer espada y Francisco Guillén como segundo, padre del famoso Curro Guillén. Los acompaña el primer día para quebrar rejones y poner banderillas Francisca García, considerada la precursora del toreo femenino. Nacida en Motril a mediados del siglo, había actuado en varias capitales españolas. Cuatro años antes de esta fecha no le habían permitido hacerlo en Pamplona «porque no parecía decoroso».

12 y 14 de mayo de 1778

Con licencia. En Sevilla por
D. Josef Padrino y Solís,
en calle Genova. 20 x 15,5 cm
Archivo R.M.C.S. Libros de Cuentas,
tomo XXI.





Las señoritas toreras

Festejo a beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora de la Victoria, anunciado con un cartel decorado con una ancha orla simulando un encaje de Chantilly, en alusión a la presencia femenina por la primera actuación en la Maestranza de las Señoritas Toreras.

Catalanas conocidas como las No-
yas, grupo fundado en 1887 por el em-
presario y periodista Mariano Armen-
gol *Verdugillo* con chicas quinceañeras,
entrenadas durante tres años. Tuvieron
mucho éxito, con plazas llenas, perse-
guidas por los empresarios (45 corridas
en 1895; 50 en 1896; 68 en 1899, con
actuaciones en España, América y Fi-
lipinas).

Las principales figuras eran Dolo-
res Pretel *Lolita* y Ángela Pagés *Ange-
lita*, que torearon dos becerros acepta-
blemente y junto a su cuadrilla fueron
«objeto de entusiastas aplausos» según
El Toreo.

20 de octubre de 1895

Gironés y Orduña, Impresores. Sevilla.

43 x 32 cm

Colección R.M.C.S.



ANGELITA

PLAZA DE TOROS

SEVILLA

Gran Acontecimiento Taurino

Con superior permiso, presidida por la Autoridad y si el tiempo no lo impide, tendrá lugar

UNA EXTRAORDINARIA



MANOLITA

Corrida NOCTURNA

En la noche del Domingo 7 de Septiembre de 1902

A beneficio de la Hermandad de los Taneleros, conocida por la Carretería

Desempeñando la Comisión organizadora presentar á este inteligente público un espectáculo con el mayor atractivo posible, ha podido conseguir á fuerza de inmensos sacrificios, verificar la corrida de noche y contratar al valiente rejoneador español D. Mariano Ledesma; al mismo tiempo que presentar á la célebre y primitiva Cuadrilla de Señoritas Toreras; esto, unido á la adquisición del ganado de una de las más antiguas y renombradas granaderías andaluzas, hacen esperar que los aficionados queden satisfechos del espectáculo, único deseo que anima á la Comisión.

Los SEÑ. HERNANDEZ DUTILLON que han de lidiarse, desechos de fiesta y cerrado, pertenecen á la famosa granadina del señor

D. PABLO BENJUMEA

de Sevilla.—El ganado estará de manifiesto la víspera de la corrida en la Plaza de Tetuán, para que los aficionados puedan ver en inmejorable estado.

ORDEN DEL ESPECTACULO

Los dos primeros novillos serán rejoneados por el valiente rejoneador madrileño

DON MARIANO LEDESMA

y matará á toros por el simpático diestro

JOSEITA

PEDRO CARRANZA, DE LA ALGABA

á quien acompaña como banderilleros Manuel Morales (Manzanillo) y Manuel Borda.

Los cuatro novillos restantes, de dos á tres años, serán lidiados por la célebre

Cuadrilla de Señoritas Toreras

organizada por el maestro D. Mariano Armentgol

MATADORAS

Angela Pagés ANGELITA Isabel Ferro JOSEITA Y MANUELA GONZALVO MANOLITA

La matadora Angela Pagés (Angelita), acompaña al primero y cuarto novillo.

BANDERILLERAS.—María Pagés y Lolita Gómez.—AYUDANTES.—Salomero Ruiz y José Turil (Titi)

PUSILLEROS.—Joaquín Castro (Chaparro)

La plaza será abierta á las 7 DE LA NOCHE, empezando la corrida á las 9 en punto.

PRECIOS.—Delantero de Palco con entrada, 4 ptas.—Segunda fila de id. con id., 3.—Departamento de Centro, 1'75.—Id. de Sombra, 1'50.—Id. de Sol alto y bajo, 1.—Habrá medias entradas para señoras, en Centro y Sombra, 0'80, y en Sol, 0'60.—El impuesto del timbre será satisfecho por la Empresa.

HABRÁ MOÑAS Y BANDERILLAS DE LUJO

regaladas por distinguidos señores y señoras de esta localidad.



Lolita Gómez

IMPORTANTE.—La Comisión organizadora hace presente, que dado los adelantos científicos que hoy existen para la instalación eléctrica, la Plaza se encontrará alumbrada, tanto por fuera como por dentro, con potentes focos, al fin de que el público pueda tener una absoluta seguridad al presenciar la corrida.

Los boquetes de billetes se establecerán en la Campa, taberna de «La Campanilla», en el Almacén de Trasmorales «El Diamante», calle Sotera, y en la Plaza de Toros.

IMPORTANTE.—Se advierte al público que para conseguir más novillos que los anunciados, se procuraron comprar en última hora que se debe mayor atención. Se va recomiendo, agencias y concursos los novillos que han de lidiarse, á la vez que algunos á excepción de ellos, se tendrá derecho al público á elegir algunos indistintamente, así como también

pero si por causas ajenas á la Empresa, se suspendiese la corrida después de comenzada, los señores beneficiarios algunos novillos no se podrá exigir más.—Las ganancias de la Autoridad son los mismos de costumbre.—Para proporcionar el apartado en los corrales, se exhiben billetes al precio de 2 ptas.

Imp. de F. Acuña, Calle 7.—Sevilla

Toreras de noche

Regreso a Sevilla de la Cuadrilla de Señoritas Toreras para una corrida nocturna a beneficio de la Hermandad de la Carretería. El cartel reproduce fotografías de las protagonistas y anuncia con orgullo la instalación eléctrica «con potentes focos». El festejo comenzó después de que cayera una lluvia torrencial, que dejó el coso en lamentables condiciones.

A estas alturas el grupo se había dividido en dos y el público exigía ya a las toreras que se enfrentaran a reses de mayor poderío, como en este caso, con novillos de dos y tres años. Manolita resultó herida y el espectáculo no fue muy lucido según el comentarista Olmedo de *Sol y Sombra*, contrario a este tipo de espectáculos «femeniles», y pedía al ministro de Gobernación que los prohibiera.

7 de septiembre de 1902

Imprenta F. Acuña, Colón 7. Sevilla.

42 x 20 cm

Colección R.M.C.S.



Despedida de una época

La estampa de una suerte de varas del pintor Carlos Ruano Llopis presenta esta corrida de la Cruz Roja al filo del medio siglo. Se trata de una imagen empleada ya para ilustrar el cartel de la Feria de San Miguel de Sevilla de 1930, e incluso con alguna gama cromática de menos en su litografía, síntoma del reaprovechamiento y epílogo de la época dorada del cartelismo de toros.

Abre un novillo de rejoneo para Conchita Cintrón, la peruana de adopción a la que le hubiera gustado actuar con el estoque, pero la normativa no se lo permite; cosecha la ovación de un público que llena la plaza. Pero el resto de la corrida es calificada por la pluma de E. Vila de lo más «penosa» por el ganado impracticable, la cogida del mejicano *Cañitas*, la tercera desde julio del mismo año, la voluntariosa imposibilidad del trianero Manuel Álvarez y la desgana del navarro Julián Marín, que sustituyó al *Choni* en el cartel.

12 de octubre de 1945

Autor: Carlos Ruano Llopis. Imprenta y Litografía Ortega, Valencia. 245 x 110 cm. Colección R.M.C.S.

Iniciativas benéficas y asistenciales

Junto a las corridas de ferias y otras fechas de la temporada taurina canónica, novilladas veraniegas, festivales y espectáculos varios, en el coso de la Maestranza tienen lugar, desde el siglo XIX al XX, numerosos festejos de finalidad benéfica organizados por entidades asistenciales, hermandades, asociaciones de barrios y otros organismos.

Se trata, en su mayoría, de funciones relativamente modestas que se acomodan en huecos del calendario o al final de la temporada, pero que pueden llegar a revestir notable interés taurino o alcanzar cierta solera, como las corridas a beneficio de la Cruz Roja. Dadas sus características, estos festejos a menudo se reflejan en carteles confeccionados por artistas y talleres locales, a diferencia de los más comerciales, que recurren con mayor frecuencia a firmas de rango nacional.



Concurso y gran corrida

El festejo a beneficio de la Asociación Sevillana de Caridad, fundada en 1900 para paliar la pobreza extrema, tiene una espléndida representación en este cartel de composición integral estampado en litografía a color, con la figura de una religiosa que atiende a unos necesitados, ante el telón de fondo de la plaza de la Maestranza.

Precedida por un concurso de ganaderías que gana el toro *Bilbaíno* de Parladé, la corrida suscita expectación por la oportunidad de ver a Fuentes, que hacía tiempo no actuaba en Sevilla, y a otros dos matadores de categoría. Con el coso lleno y engalanado, la lidia se resuelve de manera discreta, entre palmas y ovaciones, con la nota destacada de las siete varas que aguanta el toro premiado.

11 y 12 de mayo de 1907

Carece de pie de imprenta.

169 x 97 cm

Colección R.M.C.S.



Las corridas de la Cruz Roja

Las corridas celebradas en la plaza de la Maestranza en apoyo de la Cruz Roja constituyen una dilatada serie, que tiene en esta de ocho novillos-toros una de sus primeras manifestaciones. En un cartel de corte tradicional, con un damero de rótulos y viñetas de motivos taurinos e hispalenses, se anuncia la actuación de cuatro novilleros, entre los que sobresalen como «los más afamados» los sevillanos Joaquín Capa *Capita* y Ángel González *Angelillo*.

Con el aliciente de su presencia, la función registra el lleno y un éxito de recaudación. En cuanto a la lidia, los dos diestros citados son los que merecen mayores aplausos, dedicándose a alguno de los otros más bien pitos y «palmas guasonas», según *El Noticiero Sevillano*.

10 de mayo de 1908

Autor: J. Moyano.

Imprenta Acuña, Colón 9. Sevilla.

211,5 x 88 cm

Colección R.M.C.S.



El triunfo de Belmonte

El año de 1912 en que se encadenan más de treinta corridas en la Maestranza y Joselito toma aquí la alternativa, la hermandad trianera de la O anuncia una novillada de agosto mediante un cartel de Rico Cejudo con unos garrochistas en la dehesa, bajo las espectadoras en la plaza. El público, deseoso de ver a Posada y Belmonte la segunda vez que se visten de luces en Sevilla, agota las localidades.

Don Criterio, en *El Liberal*, relata la que fue una tarde memorable por el triunfo de Juan Belmonte. El matador arranca la música y continuas ovaciones por su admirable toreo de capa y colosales faenas de muleta, con «pases de todas las marcas, a cuál más superiores», de manera que Belmonte, «el héroe de la tarde», sale a hombros por la puerta del Príncipe y es llevado en andas hasta su casa en Triana.

25 de agosto de 1912

Autor: José Rico Cejudo. Litografía Española M. A. Moyano. Sevilla. 197 x 87,5 cm. Colección R.M.C.S.



Todo el toreo en una corrida benéfica

Uno de los carteles de toros hechos en Sevilla más sugerentes es el que representa a los hermanos Rafael *el Gallo* y Joselito en un lance de capote al alimón en la Maestranza. Impreso en cromolitografía, es obra de Juan Lafita, pintor, dibujante, gran aficionado a los toros y autor de carteles, como el de las fiestas de primavera de la ciudad de 1914.

Pertenece a la corrida a beneficio de la Asociación Sevillana de Caridad en que actúan ambos diestros de la dinastía torera de los Gallos y Francisco Posada. Con media entrada por la amenaza de lluvia, la reseña de *El Correo* critica la lidia irregular de Rafael, capaz de ser «el mejor y el más malo», y se hace eco de la «tarde inmensa» que tuvo Joselito, preguntándose «¿Qué hizo Joselito? Todo el toreo».

5 de noviembre de 1916

Autor: Juan Lafita. Sin pie de imprenta. 65,5 x 45 cm
Colección R.M.C.S.



Cierre de temporada

Desde mediados de la década de 1920, tiende a ser habitual que la corrida de la Cruz Roja se celebre el 12 de octubre, festividad del Pilar y día de la Hispanidad, de la Raza y luego de la Fiesta Nacional, fecha que, salvo festejos aislados, supone el cierre de la temporada taurina sevillana. En esta ocasión se anuncia por medio de un cartel clásico de la firma valenciana de litografía Ortega con una vigorosa escena de toros en los corrales de Juan Reus, sucesor de Ruano Llopis en la dirección gráfica de la cartelería taurina de la casa. La corrida comprendía dos toros de rejoneo para el portugués Joao Nuncio y seis para el toledano Domingo Ortega, que cortó orejas, y Rafael Ortega Gallito y el esperado Morenito de Talavera, que no hicieron nada de particular.

12 de octubre de 1942

Autor: Juan Reus. Imprenta y Litografía Ortega, Valencia.
241 x 112 cm
Colección R.M.C.S.

TOROS

La Edad de Oro del toreo y de la cartelera taurina

Se entiende como Edad de Oro del toreo la que va desde la alternativa de Joselito en 1912 a su muerte en Talavera de la Reina en 1920, período que comprende su rivalidad con Belmonte, figuras que situaron a la fiesta en su momento más álgido, y que encontrará continuidad y sublimación con Manuel Jiménez *Chicuelo*.

Es también el tiempo en que, gracias a los avances técnicos en los procesos de impresión litográfica, se produce la intervención de pintores de temática costumbrista y taurina. Son anuncios de gran formato, carteles integrales en los que la obra pictórica inunda por completo la superficie del cartel, adquiriendo un protagonismo publicitario de gran potencia visual. La información de fechas de las corridas y nombres de toreros queda supeditada a la ilustración.

En los carteles de la Maestranza de principios del siglo xx hay una fase interpretada por autores locales, que muestran motivos pintorescos como «manolas» y mujeres con mantilla, sustituidos poco después por la brillante hornada de autores levantinos que se ocupan de lo estrictamente taurino, mediante escenas ejecutadas con vistosa maestría.





Las espantás de Rafael

Cartel para seis corridas ilustrado con una delicada escena en litografía a color de requiebros y coqueteos en las gradas de la Maestranza, firmado por el pintor costumbrista sevillano J. Rico Cejudo.

Feria protagonizada por dos sagas taurinas, los *Gallo* Rafael y José y los *Bomba* Ricardo y Emilio. Alguaciles y personal de la plaza estrenaron nuevas vestimentas. Los *Bomba* recibieron ovaciones y vueltas al ruedo y en la última tarde Joselito salió a hombros. Rafael *el Gallo* desplegó la mayoría de su repertorio, desde lances que encendían los tendidos hasta broncas monumentales por sus conocidas huidas.

23 y 24 de marzo / 17, 18, 19 y 20 de abril de 1913

Autor: José Rico Cejudo.

Litografía Mateu, Madrid.

Imprenta de Salvador Acuña. Sevilla.

245 x 108,7 cm

Colección R.M.C.S.



Belmonte triunfa y es llevado a su casa

Gran litografía a color del ilustrador y litógrafo gaditano M. Viño, dividida en dos escenas diferentes. En primer plano, dos jóvenes con mantilla descienden de un coche de caballos frente a la portada de la Maestranza, sobre las que se refleja una suerte de varas.

Belmonte fue sustituido en su dos primeras tardes al sufrir una cogida anterior por Gaona y por Paco Madrid. Apareció para torear los miuras, provocando el entusiasmo por la faena a su segundo, «imborrable por los siglos de los siglos», según el crítico de *Palmas y Pitos*. El público cortó las dos orejas del toro y se las entregó al torero, que fue sacado a hombros por la puerta principal hasta Triana.

Esta temporada la Maestranza se dotó de instalación eléctrica, con una corrida nocturna el 5 de julio.

12, 18, 19, 20, 21 y 22 de abril de 1914
Imprenta Tipografía Litografía
de Rodríguez de Silva, Cádiz.
277 x 132 cm
Colección R.M.C.S.

**Plaza DE TOROS —
— DE SEVILLA**



EN LOS DIAS 28, 29 Y 30 DE Septiembre 1915. Feria de San Miguel
Tres Famosas
CORRIDAS DE TOROS

Seis 28. Año Marqués Toros, de la cuadrilla y cuadrilla de la plaza de San Miguel.
VIUDA DE MURUYE
Seis 29. Año Marqués Toros, de la cuadrilla y cuadrilla de la plaza de San Miguel.
D. EDUARDO MIURA
Seis 30. Año Marqués Toros, de la cuadrilla y cuadrilla de la plaza de San Miguel.
CONDE DE SANTA COLOMA
El cartel para la tercera corrida empezará a las 27 en Tabladillo.

Espadas para las dos primeras corridas. Los célebres diestros
**GALLO & GALLITO
Y BELMONTE**

Espada para los seis toros de la tercera corrida
Jose Gomez GALLITO

Enrique Ortega EL CUCO

Las corridas empezarán a las CUATRO en punto.

PRECIOS POR CADA CORRIDA

CLASE	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
GRANDE	10	8	6	4	2	1
PRIMERA	5	4	3	2	1	0.50
SEGUNDA	3	2	1.50	1	0.50	0.25
TERCERA	2	1.50	1	0.50	0.25	0.10
CUARTA	1.50	1	0.50	0.25	0.10	0.05
QUINTA	1	0.50	0.25	0.10	0.05	0.02
SEXTA	0.50	0.25	0.10	0.05	0.02	0.01

Hasta TRENES Especiales

Joselito corta la primera oreja que se concede en Sevilla

Cartel con juego de tipografías para la Feria de San Miguel, ilustrado con una cabeza de toro flanqueado por guirnalda de flores, dibujo que se hará habitual durante décadas en los carteles de la Maestranza.

Las tres figuras de la tauromaquia estuvieron muy desafortunadas en las dos primeras corridas. El triunfo llegó de manos de Joselito, enfrentado a seis toros el tercer día. El presidente, faltando a lo reglamentario en la plaza de Sevilla, le concedió la oreja del toro *Cantínero*, abriendo un precedente que no estuvo bien visto entonces por un sector de la crítica.

28, 29 y 30 de septiembre de 1915
Imprenta Salvador Acuña. Sevilla.
180 x 87 cm
Colección R.M.C.S.



Belmonte y Vicente Pastor cortan las primeras orejas en una Feria de Abril

Espectacular visión de la plaza de toros desde el interior de la puerta del Príncipe, entre guirnaldas y cintas de colores de la Corporación, realizada por Dubois, seudónimo del pintor y fotógrafo sevillano Eduardo Rodríguez Cabezas. La imagen está tamizada por la espléndida reja barroca procedente del antiguo convento de Regina, colocada bajo el Palco Real el año anterior.

Hubo de todo en esta Feria, que comenzó con sendos mano a mano entre las dos principales figuras. Ovaciones, música, broncas y trofeos por primera vez. Belmonte consiguió la primera oreja con el toro *Vencedor* de Gamero Cívico. También se concedió la oreja a Vicente Pastor *el Chico de la Blusa* por el toro *Recovero* de Miura, asentándose con el tiempo la costumbre de premiar con estos trofeos.

23, 26, 27, 28, 29 y 30 de abril de 1916
 Autor: Dubois (Eduardo Rodríguez Cabezas). Litografía y Tipografía Rodríguez de Silva, Cádiz.
 275 x 124 cm. Colección R.M.C.S.



La ausencia de Belmonte y Joselito

Cartel basado en un cuadro del pintor gaditano Abelardo Gherssi, titulado *Manola*, con una vista de la plaza durante la suerte de varas, bajo la enseña nacional y el escudo de la ciudad. Jose-lito no participó por desavenencias con la empresa. Belmonte, anunciado para las seis tardes, solo pudo actuar en la del Domingo de Resurrección por una cogida en Madrid antes de empezar una Feria que dejó «mal sabor de boca», según el crítico Corrochano. Don Pío, en *El Liberal*, la calificó de «temporada del bostezo». Sustitutos fueron Martín Vázquez y Pacomio Peribáñez.

8, 18, 19, 20 y 21 de abril de 1917
 Autor: Abelardo Gherssi. Litografía
 y Tipografía Rodríguez de Silva,
 Cádiz. 276 x 132 cm
 Colección R.M.C.S.



Triunfos de Gaona y Joselito

Una mujer mira al espectador y enseña su mantón de Manila, junto a otra joven sentada cerca de una columna de inspiración alhambrista; detrás un torero da un pase ayudado por alto en el coso maestrante, escena costumbrista firmada por el gaditano M. Viño.

Feria marcada por la ausencia de Belmonte, que pasó toda la temporada en América. Los tres primeros días estuvieron condicionados por lluvias y tormentas. Se contó con la presencia de los Infantes Don Carlos y Doña Luisa, testigos en la cuarta corrida de las faenas de Gaona y Joselito premiadas con sendas orejas. Esta misma temporada de 1918 se inauguró la Plaza Monumental de Sevilla, con una corrida celebrada el 2 de junio.

18, 19, 20, 21 y 22 de abril de 1918

Autor: M. Viño. Litografía y
Tipografía de Rodríguez de Silva,
Cádiz. 276 x 132 cm
Colección R.M.C.S.



**PASCUA DE RESURRECCIÓN Y FERIA DE ABRIL
GRANDES CORRIDAS DE TOROS**

EN LOS DÍAS 4, 18, 19, 20, 21, 22 Y 23 DE ABRIL DE 1920

... GANADERÍAS ...

MIURA
 ■ **NANDÍN** ■
GUADALEST
SANTA COLOMA
 ■ **MURUBE** ■
TAMARÓN = **RINCÓN**

... MATADORES ...

♫ **GALLITO** ♫
BELMONTE
VARELITO
MANOLO BELMONTE
SÁNCHEZ MEJÍAS
CHICUELO

PARA MÁS DETALLES Y PRECIOS VEANSE PROGRAMAS DE MANO

DE D. E. MIRABET - VALENCIA

Cartel de una Feria para dos plazas

Un garrochista se alivia con su sombrero para hacer un quite al toro que lo acosa, en esta escena campera realizada por el murciano Julián Alcaraz, miembro de la excelente hornada de cartelistas levantinos.

Se anuncia la corrida de Pascua y otras seis que se celebraron sucesivamente en la Maestranza (días 18, 19 y 20) y en la Monumental (días 21, 22 y 23), gestionadas por la misma empresa, La Taurina Sevillana. El tercer día, Manuel Jiménez *Chicuelo* bordó el toreo y fue llevado en hombros a su casa de la Macarena. El último festejo contó con la presencia de S.M. la Reina de España Victoria Eugenia de Battenberg.

4, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de abril de 1920

Autor: Julián Alcaraz. Imprenta Litografía E. Mirabet, Valencia.
 279 x 131 cm
 Colección R.M.C.S.



La desgracia de *Varelito*

Un poderoso toro ensabanado y capirote rompe la barrera en una plaza anónima en este cartel con firmas de Julián Alcaraz/Boceto y M. Viño/Litógrafo, para anunciar una Feria con poco lucimiento y continuas broncas, marcada por la tragedia.

En la última corrida, el toro *Bombito* de Guadalest propinó una cornada fatal al trianero Manuel Varé García *Varelito*. Retirado a la enfermería, complicaciones posteriores le causaron la muerte el 13 de mayo. Seis días antes había fallecido en Madrid un compañero de este cartel, Manuel Granero, empitonado por el toro *Pocapena* de Miura.

16, 18, 19, 20 y 21 de abril de 1922

Autor: Julián Alcaraz.

Litógrafo: M. Viño.

Litografía y Tipografía de Rodríguez de Silva, Cádiz. 274x 132 cm

Colección R.M.C.S.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



RESURRECCIÓN Y FERIA DE ABRIL DE 1924

GRANDES CORRIDAS DE TOROS

En los días 20, 27, 28, 29 y 30

GANADERÍAS: **HEREDEROS DE DOMECO**

MIURA * Conde de la Corte

Marqués de Guadalest * Conde de Santa Coloma

MATADORES

CHICUELO :: MARCIAL LALANDA :: ALGABENO :: POSADA

IMP. LIT. E. MIRABET - VALENCIA

El público exige a *Chicuelo*

Cartel mural para las cinco corridas de Pascua de Resurrección y Feria de Abril, litografía a todo color de la vibrante imagen de un toro en los chiqueros a punto de salir al ruedo, en la línea de carteles que se inspiran en el protagonista de la fiesta, firmado J. Álvarez.

«Sevilla merece algo más», finalizaba la crónica de *El Toreo* de una de las corridas, marcadas, salvo la última, por la decepción. Si bien Posada, *Algabeño* y Lalande se mostraron dispuestos, con alguna buena actuación, las críticas más feroces se las llevó *Chicuelo*, del que por su calidad se esperaba más en todas sus tardes.

20, 27, 28, 29 y 30 de abril de 1924

Autor: J. Álvarez. Imprenta y Litografía de E. Mirabet, Valencia.
279 x 133 cm

Colección R.M.C.S.



La Feria de los *muchachitos*

Luminosa y rítmica suerte de varas de la mano del pintor alicantino Carlos Ruano Llopis, una de las mayores figuras en la historia del cartel taurino, que fuera además muy amigo de *Vare-lito*, al que acompañó en su último día tres años antes. En algunas de estas cinco corridas anunciadas asistieron varios miembros de la familia real.

Sobre la corrida de Miura, Corrochano escribió: «La invasión de los muchachitos ha llevado al toreo por estos cauces de amaneramiento (...) Y así ha nacido el toreo de delantal. ¿A quién sino a un muchachito se le puede ocurrir esto?», comentario dedicado a *Chicuelo*, que se rehízo en la última de una mala feria. El bilbaíno Martín Agüero también triunfó con una de sus celebres estocadas.

12, 18, 19, 20 y 21 de abril de 1925
 Autor: Carlos Ruano Llopis. Imprenta Litografía J. Ortega,
 Valencia. 262 x 120 cm. Colección R.M.C.S.



Feria sin cabeza y con pies

Salida a hombros de un torero triunfador de gran expresividad y vivos colores, obra del pintor y dibujante parisino Roberto Domingo, vinculado por familia a Valencia y colaborador de numerosas publicaciones con sus ilustraciones taurinas.

Destaca que no se anuncien fechas ni composiciones de las diferentes ternas. El crítico Clarito la definió como una «Feria sin cabeza y con pies» en *El Liberal*, que publicaba así mismo los apuntes taurinos de Roberto Domingo. *Chicuelo* alargó su mala racha en las citas sevillanas de primavera, y en la cuarta corrida le echaron un miura al corral.

Abril de 1926

Autor: Roberto Domingo.
Imprenta y Litografía J. Ortega,
Valencia. 256 x 118 cm
Colección R.M.C.S



Cumbre del cartel taurino

La obra que ilustra este anuncio de corridas de Resurrección y Feria, con un toro obligando a un torero a tomar el olivo, es un hito representativo de las características del cartel integral de la época, plena de fuerza y calidades pictóricas ejecutada por Roberto Domingo. Modelo utilizado también para otras plazas, en el que se sobreimprime el rótulo y textos específicos para la de Sevilla.

Sus Altezas Reales los Infantes Don Carlos y Doña Luisa con sus hijos presenciaron varios festejos de una feria en la que abundaron los fracasos. En la primera corrida Marcial Lalanda levanta los tendidos con tres pares de banderillas a un toro que brinda a la duquesa de Alba. En la última el público se manifiesta con desagrado por el desarrollo de las faenas y se entretiene cantando por sevillanas.

17, 18, 19, 20 y 21 de abril de 1927
 Autor: Roberto Domingo. Imprenta:
 Imprenta y Litografía E. Mirabet,
 Valencia. 276 x 132 cm. Colección
 R.M.C.S.



El casticismo de *Algabeño*

Un picador se retira ante la injerencia de un espontáneo en el ruedo, escena escogida con su plasticidad habitual por Roberto Domingo en este cartel de la fiesta de Abril. Rotundo triunfo de *Algabeño*, «de pundonor y vergüenza taurina», según el comentarista de *El Heraldo*, que consiguió cortar cinco orejas y dos rabos entre la corrida de Pascua y la última. El mal tiempo obligó a suspender la primera de feria. *Gitanillo de Triana* ilumina la segunda con sus verónicas, «ese barrido desmayo, esa playa de desgana» que le cantó Gerardo Diego en un poema.

8, 18, 19, 20 y 21 de abril de 1928

Autor: Roberto Domingo.

Imprenta y Litografía E. Mirabet,
Valencia. 272 x 128 cm

Colección R.M.C.S.

TOURADA de GALA à PORTUGUEZA em SEVILHA

a 9 de Outubro de 1929 (às 15^h 30^m)

Simão da Veiga

6 TOUROS DA AFAMADA GANADARIA
DR. EMILIO INFANTE DA CAMARA & Irmão

CAVALHEIROS EM PRAÇA (CABALLEROS EM PLAZA)
JOSÉ CASIMIRO DE ALMEIDA
ANTONIO LUIZ LOPES
JOÃO BRANCO NUNCIO
D. RUY DA CAMARA

BANDARILHEIROS (BANDERILLEROS)
ALFREDO DOS SANTOS
ANTONIO CARVALHO
RAFAEL GONCALVES
JOAQUIM DO OLIVEIRA
ANTONIO DIAS
E MULA DE BICHO POR LAYALDINO

FORCADOS: Destacado grupo de arrastões de SANTAREM constituído pelos Srs.
JAMES GONCALVES RIBEIRO, JUAN DE SALES, ANTONIO DUARTE, CARLOS ALVES, CLAUDIO BARBOSA,
JOAQUIM FERREIRA, JETIM, ALVES, LUIS ROQUES.

Para conheceres todos os detalhes (En el propio figurin)

PRECIOS

LOCALIDADES	PREÇO	LOCALIDADES	PREÇO	LOCALIDADES	PREÇO
1 ^ª FILA	200	1 ^ª FILA	200	1 ^ª FILA	200
2 ^ª FILA	150	2 ^ª FILA	150	2 ^ª FILA	150
3 ^ª FILA	100	3 ^ª FILA	100	3 ^ª FILA	100
4 ^ª FILA	50	4 ^ª FILA	50	4 ^ª FILA	50
5 ^ª FILA	25	5 ^ª FILA	25	5 ^ª FILA	25
6 ^ª FILA	10	6 ^ª FILA	10	6 ^ª FILA	10
7 ^ª FILA	5	7 ^ª FILA	5	7 ^ª FILA	5
8 ^ª FILA	2	8 ^ª FILA	2	8 ^ª FILA	2
9 ^ª FILA	1	9 ^ª FILA	1	9 ^ª FILA	1
10 ^ª FILA	0,50	10 ^ª FILA	0,50	10 ^ª FILA	0,50

Corrida a la portuguesa

Espectacular lance de un forcado frente a un toro y bajo los escudos de España y Portugal y un arco de flores, ilustración mural firmada por Simão da Veiga, ganadero, forcado, caballero rejoneador y pintor naturalista.

Festejo relacionado con los eventos programados para la Exposición Iberoamericana de 1929, con la participación de los mejores rejoneadores lusitanos, como D. Ruy da Cámara, que sería después profesor y mentor de la legendaria rejoneadora Conchita Cintrón, y de João Branco Nuncio, que impresionó a Juan Belmonte una tarde que lo vio torear en Sevilla en 1926. Completan el espectáculo el grupo de forcados Amadores de Santarem, el más antiguo de Portugal, que cumplió su centenario en 2015.

9 de octubre de 1929

Autor: Simão da Veiga. Imprenta Bolmão, Oporto. 225 x 100 cm
Colección R.M.C.S.



La vuelta de Belmonte

Ruano Llopis rinde homenaje gráfico a Juan Belmonte en este cartel de formato medio del año de su reaparición, después de su retirada en 1927. Retrato basado en una célebre foto de Julio Derrrey que se publicó en *Mundo Gráfico* en 1926. La singularidad de esta Feria de San Miguel es que el segundo festejo fuera una novillada.

La corrida de toros fue muy lucida, con faenas de altura de Belmonte y Domingo Ortega que hicieron sonar la música varias veces. Alfredo Corrochano, hijo del célebre crítico taurino, se esforzó por no desentonar.

29 y 30 de septiembre de 1934

Autor: Carlos Ruano Llopis.

Imprenta y Litografía Ortega,

Valencia. 162 x 106 cm

Colección R.M.C.S.

Alternativas

La ceremonia de la alternativa, en la que un novillero aspirante o toricantano adquiere la condición superior de su oficio y se le permite alternar con otros espadas de primera categoría, comienza a principios del siglo XIX. No está precisada la fecha en la que se establece esta normativa. Algunos historiadores mencionan como la primera de la que se tiene constancia la del sevillano Antonio de los Santos en 1801.

En este apartado se muestra una selección de carteles de alternativas que se extienden desde el segundo cuarto del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. Un recorrido histórico de primeras figuras que tiene su reflejo en la evolución y técnica de los impresos, desde los sencillos modelo «escaparate» en xilografía hasta aquellos de medio y gran formato en litografía a color.



La alternativa de José Sánchez del Campo *Cara-Ancha*

Cartel de formato escaparate adornado con orlas y xilografías impreso en papel de color, en el que se anuncia la novena y última corrida de la temporada de 1874, aunque se celebraría otra más en el mes de octubre.

José del Campo *Cara-Ancha*, después de aprender a poner banderillas con suprema elegancia con *el Gordito*, entró en la cuadrilla de *Bocanegra*, al que solicitó la alternativa. Para darle mayor solemnidad se la propusieron a Domínguez, que lo veía prematuro antes de que aceptara. Esa tarde *Bocanegra* estuvo bien, Domínguez muy desafortunado y *Cara-Ancha* estuvo lucidísimo, antesala de una brillante carrera.

17 de septiembre de 1874
Imprenta de Salvador Acuña
y C.^a, Colón 26. Sevilla.
32 x 43 cm
Colección R.M.C.S.



Alternativa de Emilio Torres Bombita

Este impreso sobresale por su tratamiento gráfico, con una rotunda y contrastada estampación a dos tintas, negro y rojo, para tipos, viñetas y recursos decorativos. Cartel para dos corridas de toros de la Feria de San Miguel con un excelente plantel de toreros que incluye a Rafael Guerra *Guerrita*, el segundo califa del toreo, y al popularísimo Antonio Reverte.

Emilio Torres, fundador de la dinastía de los *Bombita* de Tomares, que en aquel momento era el novillero más solicitado en las plazas de España, recibió la alternativa de manos de *el Espartaco*, la única que concedió en su carrera. Muchos consideraron que era prematura, pero aquella tarde tuvo una actuación feliz.

28 y 29 de septiembre de 1893

Establecimiento Tipográfico de Hijos de Acuña. H. de Colón 18 y 20.

Sevilla. 42 x 32 cm

Colección R.M.C.S.

Colección R.M.C.S.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



Con superior permiso, presididas por la Autoridad y si el tiempo lo permite, se verificarán

En los días 28 29 y 30 de Septiembre 1912

FERIA DE SAN MIGUEL

Tres Magníficas Corridos

DE TOROS

HAJO EL SIGUIENTE PROGRAMA

En 28. Esta hermosa Toros de la ganadería ganadería de los señores

MORENO SANTAMARIA

TORERO DE SEVILLA

En 29. Esta Magnífica Toros de la ganadería ganadería de los señores

DON RAFAEL SURGA

TORERO DE LAS VAREZAS

En 30. Esta hermosa Toros de la ganadería ganadería de los señores

DON FELIPE SALAS

TORERO DE SEVILLA

Espadas para la primera y segunda corrida

Rafael Gomez EL GALLO

José Gárate LIMEÑO

JOSE GOMEZ GALLITO CHICO

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Espadas para la tercera corrida

EL GALLO Y GALLITO CHICO

La plaza se abrirá a las **DOS** y las corridas empezarán a las **CUATRO**

Precios	ENTRADA	PRIMERA	SEGUNDA
Delantero de Palco con entrada.	15	3	18
Segunda fila de id. con idem.	10	2	12
Delantero sillón co idem.	15	3	18
Segunda fila id. con idem.	8	1'60	9'60
Centro.	4'50	0'90	5'40
Sombra.	4	0'80	4'80
Sol alto y bajo.	2	0'40	2'40

HAJOA TRENES ESPECIALES

Los billetes de admisión se repartirán al día 12, según los que se repartirán en el momento de la lotería.

Los billetes de admisión se repartirán en el momento de la lotería.

El colono de la lotería se repartirá a colono de la lotería. Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Los que estarán alternando, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Fiesteros y Banderilleros.

Alternativa de *Joselito*

Cartel de composición convencional, con ilustración en litografía a color de escena de suerte de varas, para tres corridas de la Feria de San Miguel. La alternativa de *Gallito Chico*, como se le llamaba entonces, o *Gallito III*, no se anuncia porque estaba prevista el día anterior en la plaza de Madrid, corrida que se suspendió por la lluvia. Tenía diecisiete años.

Debido a una enfermedad, *Limeño* fue sustituido por Antonio Pazos. Los *Gallo* se lucieron en primorosas banderillas, antes de que Rafael le cediera a su hermano el toro *Caballero* de Moreno Santamaría. Al final de la corrida fue sacado a hombros.

28, 29 y 30 de septiembre de 1912
Imprenta de Salvador Acuña. Sevilla.
182 x 87 cm
Colección R.M.C.S.



Alternativa de Manuel Jiménez Chicuelo

Cartel conmemorativo estampado en seda dedicado en exclusiva a la corrida de la alternativa del maestro «que inventó el toreo», que había cumplido diecisiete años en abril. De gran atractivo plástico, en este caso el texto se imprime sobre una hermosa imagen de un natural firmada por Carlos Ruano Llopis, con apuntes de personajes de inspiración goyesca.

La jornada corresponde a la primera cita de la Feria de San Miguel, durante el llamado Trienio Bolchevique, en la que Juan Belmonte le cedió el toro *Vidriero* del Conde de Santa Coloma. A la misma hora, en la plaza Monumental *Joselito* hacía lo mismo con el jerezano Juan Luis de la Rosa.

28 de septiembre de 1919

Imprenta y Litografía Ortega.

Valencia. 43 x 28 cm

Colección R.M.C.S.

Plaza de Toros de SEVILLA



Domingo 2 de julio de 1939 Última corrida Año de la Victoria

Se celebrará con permiso de la Autoridad y si el tiempo lo permite, una extraordinaria

CORRIDA DE TOROS

ORGANIZADA POR LA
ASOCIACION DE LA PRENSA

SE LIDIARAN

SEIS TOROS

de la acreditada ganadería del señor

Don Clemente Tassara

ANTES DE

P A R L A D E

MATADORES

MANUEL **CHICUELO**
JIMENEZ

RAFAEL VEGA de los **REYES**

MANUEL **MANOLETE**
RODRIGUEZ

QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

La corrida empezará a las 6 Y MEDIA

El ganado de lidia de la Empresa toros nacional pasará los días 29 y 30 de junio y 1 de julio a las 11 y 12 h. a las corrales de la Plaza de Toros. El ganado estará de manifiesto, la víspera de la corrida de 7 a 8 y media de la tarde, en los corrales de la Plaza de Toros.

LOS PRECIOS SE ANUNCIARÁN EN PROGRAMAS Y EN TAGUILLAS

Toda España es un centinela constante de la Patria. Vigila, y si no te dan el Ticket del Combattente, reclámalo y denúncialo.

Alternativa de *Manolete*

Corrida organizada por la Asociación de la Prensa con un anuncio convencional desde el punto de vista gráfico, con la popular cabeza de toro y un juego de tipografías, orlas y filetes estampados a dos tintas, rojo y verde. Junto a la fecha se consigna «Año de la Victoria».

Con Rafael Vega de los Reyes *Gitanillo de Triana* de testigo, *Chicuelo* le cede al torero cordobés un toro que en principio se llamaba *Comunista*, nombre que fue cambiado por *Mirador* debido a las circunstancias del momento. El crítico Álvaro del Moral relata que la tarde fue apoteósica, los tres toreros se repartieron seis orejas y un rabo, siendo *Chicuelo* el gran triunfador.

2 de julio de 1939

Imprenta Acuña, calle Placentines
47-49. Sevilla. 180 x 88 cm
Colección R.M.C.S.

PLAZA de TOROS
DE SEVILLA

El JUEVES 15 de agosto de 1940
Festividad de Ntra. Sra. de los Reyes
¡Extraordinario Acontecimiento Taurino!

ALTERNATIVA del famoso
Pepe Luis Vázquez

Con permiso de la Autoridad y si el Señor lo permite, se lidiarán

6 TOROS
de la acreditada ganadería del señor DON FRANCISCO CHICA, antes de
BRAGANZA
MATADORES

Pepe Mejías Bienvenida
RAFAEL VEGA
Gitanillo de Triana
Y
Pepe Luis Vázquez
que tomará la alternativa

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE
El ganado estará de manifiesto, la víspera de la corrida, en los corrales de la NUEVA VENTA DE ANTEQUERA.

VENTA DE LOCALIDADES. El boleto de la corrida estará a la venta desde el lunes 13 de agosto de 1940 a las 10 de la mañana en la Plaza de Toros de Sevilla. El boleto estará a la venta en la Plaza de Toros de Sevilla y en la Plaza de Toros de Madrid. El boleto estará a la venta en la Plaza de Toros de Sevilla y en la Plaza de Toros de Madrid. El boleto estará a la venta en la Plaza de Toros de Sevilla y en la Plaza de Toros de Madrid.

PRECIOS SE ANUNCIARÁN EN PROGRAMAS Y TAQUILLAS

Alternativa de Pepe Luis Vázquez

Impreso con variedad tipográfica, adornado con antiguas viñetas de motivos taurinos y elementos ornamentales, estampado a dos tintas, para corrida del día de la Virgen de los Reyes. Llama la atención que se anuncie al aspirante a matador como «famoso», debido sin duda a lo mucho que se venía hablando de sus calidades.

Con Rafael Vega de testigo, el toro que le cedió Bienvenida se llamaba *Sabihondo*. Juan María Vázquez titulaba «De la montera al zapato» la crónica de aquel festejo en *ABC* de Sevilla: «Ha entrado con buen pie el niño de San Bernardo en las filas de los matadores de toros (...) Es Pepe Luis Vázquez el torero íntegro, desde la montera a las zapatillas, que columbramos en la becerrada inolvidable del 29 de mayo de 1937».

15 de agosto de 1940

Imprenta Acuña, calle Placentines 47-49.
Sevilla. 183 x 88 cm
Colección R.M.C.S.



El color del cartel

Hasta la llegada de la litografía a varias tintas a fines del XIX, un recurso muy frecuente y asequible para darle juego y variedad al cartel de toros consiste en estamparlo sobre papeles de colores. Entre las décadas de 1840 y 1880, las orlas decorativas, tipografías ornamentales y viñetas de repertorio se estampan sobre pliegos azules, verdes, amarillos, violetas, ocre y de otros tonos para atraer la mirada del público potencial, resaltando sobre los muros, tableros de anuncios y escaparates de los despachos de billetes, tabernas y otros establecimientos. Entre los que se muestran aquí figura el cartel de la corrida de 1877 en que se anuncia la alternativa de Fernando Gómez *El Gallito Chico*, correspondiente a la segunda vez que la tomó el patriarca de la dinastía de los *Gallo*.

19 de junio de 1862

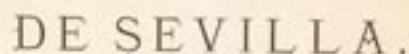
Imprenta y Litografía de la Agricultura Española y Revista Mercantil, Tetuán 21 y Jimios 9. Sevilla. 32 x 44,5 cm

30 de julio de 1865

Imprenta de A. M. Otal, Tetuán 21. Sevilla. 32,5 x 45 cm

8 de septiembre de 1876

Rosario 21. Sevilla. 32 x 42 cm



2.4. PLANT AND PRODUCTION FOR THE ATTACHED COMPLEXION

7 de octubre de 1877
Imprenta de Acuña y C.^a, Colón 25.
Sevilla. 32 x 43 cm
Colección R.M.C.S.

Las corridas de la Prensa

Desde su fundación en 1909, la Asociación de la Prensa de Sevilla ha estado relacionada con la celebración de una corrida anual en la plaza de la Maestranza, muchas de ellas en la festividad del Corpus Christi. Las «Corridas de la Prensa», organizadas por la entidad o en su beneficio u homenaje, a menudo han marcado en la temporada un concurrido hito de referencia para la afición al final de la primavera.

En ocasiones, han tenido particular significación en la historia del toreo, como aquella en que tomó la alternativa Manolete, mientras que otras, en especial las de sus primeros años, resaltan sobremanera por la calidad gráfica y carácter innovador de los carteles que las publicitaron



Toros de papel

Tras una primera novillada intrascendente en 1909, las corridas de la Prensa cobran brío en los dos años que siguen, tanto en el ruedo como en sus carteles. Ambos están firmados por Manuel A. Moyano, impresor, litógrafo, cartelista y dibujante sevillano, colaborador en revistas satíricas con el seudónimo de *Manolo*, en cuyo taller litográfico se imprimen los dos impresos. Frente al costumbrismo carteles de la época o el escueto diseño de muchos taurinos, los de Moyano son obras integrales de imagen y texto, en las que se ensamblan, en composiciones parejas, sendos toros y detalles alusivos a la prensa y el periodismo con un moderno tratamiento de tintas planas.

11 de septiembre de 1910

Autor: Manuel Alonso Moyano.

Litografía Moyano, Boteros 42.

Sevilla. 179 x 88 cm

Colección R.M.C.S



En cuanto a los festejos, el de 1910 despertó expectación por la presencia de Rafael Gómez Brayley, el «señorito torero» norteamericano de antecesores malagueños, que cumplió con sus novillos. Fueron aplaudidos los dos matadores, que llevaban crespones negros por la reciente muerte del sevillano José Claro *Pepete*, tercer diestro de este apodo muerto por un toro en la arena. La corrida de 1911 se celebra «con un lleno rebosado», pero pasa sin pena ni gloria con el mano a mano del madrileño *Mazzantinito*, y de un más entonado Martín Vázquez, de Alcalá de Guadaíra.

28 de mayo de 1911

Autor: Manuel Alonso Moyano.

Litografía Moyano. Sevilla.

212 x 87,5 cm

Colección R.M.C.S.



Telégrafos, tinta y albero

Según *El Noticiero Sevillano*, desde temprano se agotan las entradas para la corrida de la Prensa de 1915, por su combinación de buen cartel y precios económicos. El festejo resulta desigual y transcurre entre pitos y vueltas al ruedo, con el susto de una cogida del madrileño *Regaterín*, algo por desgracia habitual en su carrera. La de 1916, también en día de Corpus, está igualmente concurrida, con el extremeño *Bienvenida* en sustitución de Pacomio Peribáñez, apeado del cartel por una cornada en Madrid. El ganado bronco y mansurrón condiciona una corrida deslucida, en la que el malagueño *Larita* solo trastea con un toro y acaba en la enfermería.

3 de junio de 1915

Autor: Manuel Alonso Moyano.

Litografía Española. Sevilla.

172 x 110,5 cm

Colección R.M.C.S.



La calidad gráfica de sus anuncios puede decirse que está por encima del interés taurino de estas corridas. El primero se debe a M. A. Moyano y el segundo a Dubois, seudónimo de Eduardo Rodríguez Cabezas, pintor sevillano y fotógrafo. Con un aire modernista que entronca con la cartelera publicitaria internacional de la época, presentan dos vistosos y eficaces reclamos de comunicación visual en los que se aúnan prensa y toros: postes telegráficos que transmiten las noticias, escritorios, telegramas y periódicos, toros de lidia, la plaza de la Maestranza y el albero, y la Giralda en las dos obras, situando la noticia en Sevilla.

22 de junio de 1916

Autor: Dubois

(Eduardo Rodríguez Cabezas).

Litografía Española: M. A. Moyano:

Recaredo 24 y 26. Sevilla.

255 x 123,5 cm

Colección R.M.C.S.

Ecos de historia y vida

Al tratarse de fenómenos de hondo alcance social, el pulso de la historia y la vida de la ciudad suele tener también su reflejo en los festejos taurinos. Si entre el siglo XVIII y los inicios del XIX las guerras repercuten en la prohibición de la fiesta de los toros, entre mediados del siglo XIX y el XX abundan las corridas que se hacen eco de diversos hechos históricos, desde conflictos y acontecimientos políticos, a magnas celebraciones.

Así se aprecia en una singular serie de carteles taurinos de Sevilla que, de algún modo, abren una ventana para contemplar diversas facetas de su historia, y de los que aquí se muestran unos ejemplos. Corridas y carteles cuyo interés a menudo estriba más en el valor testimonial de sus evocaciones, que en su importancia para la tauromaquia.



Celebrando la Gloriosa

El pronunciamiento liberal de la Revolución de Septiembre, «la Gloriosa», que causó el destronamiento y exilio de Isabel II, se celebró en Sevilla con una novillada en la que intervienen los sevillanos Juan Yust, hijo del malogrado torero homónimo, y José Machío, de amplia familia taurina. El festejo tiene lugar en fechas convulsas, como refleja la sustitución en el propio cartel del Gobernador Civil por el Alcalde como autoridad competente.

En las cuadrillas figuran José Gómez *el Gallito*, banderillero de fama y hermano de Fernando, patriarcas de la saga de los Gallo, y José Sánchez del Campo, el célebre *Cara-Ancha*.

18 de octubre de 1868

Carece de pie de imprenta. 32 x 43 cm
Colección R.M.C.S.

CORRIDA DE BENEFICENCIA





PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Con especial propósito y a el fin de socorrer a la
MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS
 organizada por el Excmo. Ayuntamiento de esta Capital, en su calidad de patrono, en virtud del acuerdo de la Corporación, y de las familias de los matadores
 matadores 4 señores en Ultramar

EN LA TARDE DEL 27 DE ABRIL DE 1898 (FESTIVIDAD DE SAN ISIDORO)

Los ocho toreros se repartieron los 600 que se han de repartir, entre los que se repartieron por sus respectivas familias, pertenecientes a los señores que se repartieron.

1.º del Sr. D. Antonio Salas, matador de Sevilla.

2.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

3.º del Sr. D. Francisco Salas, matador de Sevilla.

4.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

5.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

6.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

7.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

8.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.



9.º del Sr. D. Antonio Salas, matador de Sevilla.

10.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

11.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

12.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

13.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

14.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

15.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

16.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

17.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

18.º del Sr. D. Manuel Salas, matador de Sevilla.

MATADORES

LOS CHAMPIONS

LUIS HAZZATINI

EMIL GUERRITA

EMIL TOME Bombita

Joaquin Hernández (Parrico)



PRECIOS

Toreros con dos años, etc.	100	Ptas.
Delanteros de primera	50	
Delanteros de segunda	25	
Delanteros de tercera	10	
Delanteros de cuarta	5	
Delanteros de quinta	2	
Delanteros de sexta	1	
Delanteros de séptima	0,50	
Delanteros de octava	0,25	
Delanteros de novena	0,10	
Delanteros de décima	0,05	

HABRÁ TRENESES ESPECIALES

La pérdida de Ultramar

En abril de 1898, cuando las guerras de Cuba y Filipinas se recrudecen con la intervención de Estados Unidos, se celebra en la Maestranza una corrida para el socorro de los pobres y las familias de los soldados muertos o heridos en Ultramar.

Con la plaza llena, la corrida resultó muy lucida, «de la cual conservarán gratos recuerdos los aficionados», según crónica de *El Toreo*, mientras que *El Noticiario Sevillano* habla del éxito de la iniciativa, que recaudó 6.000 duros. Como novedad, el cartel destaca por el empleo de fotografías, el mismo año en que los hermanos Lumière filmaban por vez primera una corrida en Sevilla.

27 de abril de 1898

Tip. de El Orden, Zaragoza 74. Sevilla.

44 x 32 cm

Colección R.M.C.S.



África y los hermanos Belmonte

Anuncio con la personificación de la ciudad de Sevilla ante el paisaje marroquí de un campamento militar. Forma parte de la serie de carteles de corridas relacionadas con los conflictos del Rif celebrada en la Maestranza entre mediados del XIX y el primer tercio del XX. En este caso sale de los talleres del litógrafo e ilustrador Manuel Alonso Moyano.

En el festejo, organizado por el Casino Militar en apoyo a las fuerzas españolas, coinciden los Belmonte, Juan y Manuel *Belmontito*, que había recibido el doctorado de su hermano ese año en Alicante, y el sevillano Luis Guzmán Casasola *Zapaterito*, que cortó una oreja y toreó con una muleta con el letrero *Viva España*.

9 de noviembre de 1919

Litografía Española: M. A. Moyano.
Sevilla. 245 x 122 cm
Colección R.M.C.S.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
1929



INAUGURACION DE LA EXPOSICION IBERO-AMERICANA
MAYO 1929

DOS : MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS : DOS
CON ASISTENCIA DE S. S. M. M.

Día 9	SEIS TOROS	Día 12	DOS TOROS
DEL EXCELENTISIMO SENOR		DE A. GRANILLANO	
CONDE DE SANTA COLOMA		PEREZ TABERNERO	D. Antonio Cañero
MATADORES		MATADORES	
VALENCIA II		VALENCIA II	
: ALGABEÑO :		MARCIAL LALANDA	
MARIANO Rodriguez		MANUEL DEL POZO RAYITO	

PARA MAS DETALLES VERGSE PROGRAMAS DE BANDO

IMP. LIT. E. MIRABE - VALENCIA

Cara y cruz en la Exposición del 29

Tanda de dos corridas celebradas con motivo de la inauguración de la Exposición Iberoamericana por SS. MM. los Reyes el día 9 de mayo de 1929. La primera corrida «resultó un espectáculo desastroso y catastrófico», según el crítico de *La Fiesta Brava*; a Mariano Rodríguez le devolvieron un toro a los corrales. En la segunda, se lució el rejoneador Antonio Cañero y Marcial Lalanda y Rayito salieron por la puerta grande. La imagen en litografía a color, del cartelista murciano Alcaraz, es la misma que la del cartel de Feria del año, una escena campera de pintoresco aire «andaluz» muy del gusto de la época.

9 y 12 de mayo de 1929

Autor: Julián Alcaraz.

Imprenta: Litografía E. Mirabe.
Valencia.

259 x 117 cm.

Colección R.M.C.S.



Vientos de guerra

Durante la Guerra Civil, son varios los carteles de espectáculos taurinos en Sevilla de claras connotaciones políticas y propagandísticas. Con ocasión del segundo aniversario del «Alzamiento» del 18 de julio, se preparan numerosos actos, como esta corrida organizada por el Aero Club de Andalucía en homenaje a la Aviación Nacional.

Destaca la participación de Domingo Ortega, líder del escalafón, y de Pascual Márquez, que había tomado la alternativa en la Maestranza el año anterior. Las ilustraciones corresponden al artista Manuel Iglesias, de Jerez, donde se imprimen muchos anuncios durante el conflicto, al haber quedado Valencia, en la que se estampaba la cartelería taurina de gran formato, en el bando contrario.

18 de julio de 1938

Autor: Manuel Iglesias Caraballo.
Litografía y Tipografía Jerez Industrial. 202 x 94 cm
Colección R.M.C.S.

Variedades y espectáculos

La tradición de las mojigangas, diversiones y fuegos artificiales en torno a los toros en la plaza de Sevilla se prolonga y renueva conforme avanza el siglo xx. Desde sus primeros años se suceden las actuaciones chistosas y pantomimas, y después se asientan con gran favor del público las corridas de toro bufo y charlotadas, acompañadas por producciones de espectáculos cómicos, musicales y taurinos en los que intervienen decenas de artistas, en un amplio repertorio de números.

Son los tiempos de Don Cecilio, de Llapisera, del Bombero Torero y otros nombres populares, de cómicos conocedores de las reglas del toro para poder parodiarlas, de festivales en los que a menudo se foguean, encarando becerros y novillos, gentes del toro de los que alguno pasa luego a mayores.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

EL DOMINGO 24 DE JULIO DE 1910
se verificará la acostumbrada, clásica y
Extraordinaria CORRIDA de D. CECILIO
que se celebrará como de costumbre

ORDEN DEL ESPECTÁCULO
Don Cecilio de Triana

MURGA DEL SIGLO XX
Eugenio Sanchez Peralta **EL NIÑO DE LA VERGÜENZA**
Manuel Castro (Costillares 20)

San Diego de los Padres Benedictinos
Emilio Bellado **Manteca, Manuel de las Cuevas El Lolo**
Nicolas Jimenez REMELLAO y Fernando Peralta

PRECIOS

	Individual	Total
Sombra (10) (10) (10)	100 0'17	225
Sol alto y bajo (10) (10)	05 70'08	065
Medias entradas para sol	05 70'08	065
Foras, 100 (10) (10) (10)	05 70'08	065
Idem idem en Sol	05 70'08	065

La corrida empezará a las 17 y cuarto (antes 5 y cuarto). Las puertas de la plaza se abrirán a las 3 y cuarto.

Si Ud. está mal vestido es porque quiere. Compre Ud. en los **ALMACENES REINTEGRATIVOS**, Chicarrería 2, 4, 6, 8, donde se reparten a los pobres el dinero que les da el Ayuntamiento.

Don Cecilio de Triana

Una figura imprescindible del entorno humorístico de Sevilla es Don Cecilio de Triana, *alter ego* y protagonista de las publicaciones del periodista José María García Rufino. Desde 1899 dirige la revista satírica *Don Cecilio* y organiza varias corridas cómicas, como esta, en que la comparsa musical de una murga burlesca y *el Niño de la Vergüenza* se ocupan de dos novillos, y cuatro banderilleros de otros tantos en la segunda parte de la función. Esta empieza con media entrada y el respetable no para de reír, según la prensa.

Las corridas de Don Cecilio se publicitan con llamativos carteles caricaturescos firmados por *Manolo*, seudónimo del dibujante principal de la revista, Manuel Alonso Moyano, en cuyo taller se imprimen y autor también de carteles para otros festejos.

24 de julio de 1910

Autor: Manolo (Manuel A. Moyano).
Litografía Moyano,
Boteros 42. Sevilla. Imprenta Salvador
Acuña. Sevilla. 183,5 x 88 cm
Colección R.M.C.S.

LLAPISERA PRESENTA EL REJONEO EN AUTOMÓVIL



ÚNICO CASO EN EL MUNDO

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

EL SABADO 15 DE JULIO 1933, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE

¡GRAN CORRIDA NOCTURNA!

PRESENTACION del nuevo y original espectáculo que dirige el creador del **TÓREO CÓMICO** **Rafael Dutrús** **LLAPISERA**

LOS ASES

Entre los que se destacan por su gran originalidad y vía cómica

BOMBERO TORERO, DON PEPE Y LAURELITO

que ejecutará infinidad de trucos y acrobacias nuevas.
Los verdaderos y únicos magos del suceso flamenco

EL NEGRO AQUILINO y FERNANDO VILCHES

acompañados al piano por el incomparable profesor **NEGRO BELTRAN**

¡Lo más original! ¡Único caso en el mundo!

REJONEO EN AUTOMOVIL

por el notabilísimo y gran conductor **DON LUIS AGUADO**.

También toma parte en este magno espectáculo el afamado sevillero de gran cartel **Rafael Ponce** **RAFAELILLO**

Los espectáculos de *Llapisera*

El valenciano Rafael Dutrús, *Llapisera*, es sin duda «el rey del toreo cómico» en España entre los inicios y mediados del siglo xx. Actuando solo, con un imitador de Charlot, acompañado por una banda de música o al mando de una *troupe* de artistas de las más variadas habilidades, los espectáculos de *Llapisera*, giran siempre alrededor del toreo, versionado desde la comicidad y el entretenimiento. Se le atribuye ser el precursor de la chicuelina que haría popular Manuel Jiménez *Chicuelo*.

Frecuenta la plaza de la Maestranza desde 1916, y en su visita de 1933 presenta una corrida nocturna, ambientada con fandanguillos y milongas al saxofón, con las novedosas atracciones del rejoneo desde un coche, los números de varios toreros bufos y las faenas del novillero Rafael Ponce *Rafaelillo*.

15 de julio de 1933
Imprenta y Litografía Ortega,
Valencia. 192 x 108 cm
Colección R.M.C.S.



En su vuelta a Sevilla en mayo de 1935, *Llapisera* debuta con su nuevo espectáculo «Universal», que se publicita con un cartel reboante de colorido del barcelonés Joaquín Terruella, conocido por sus apuntes y pinturas de asunto taurino. En esta ocasión son nada menos que treinta los artistas que actúan «con resonante éxito», aunque la entrada no pasó de «regular», según las crónicas. Abrió la «señorita torera Pepita Ortega», que fue muy aplaudida, siguió el Bombero Torero, que durante años formó parte de la compañía de *Llapisera*, y cerró el «bailarín americano Harry Flemming» al frente de una banda, cuyos profesores lidiaron un becerrete y ejecutaron el paso-doble *La Giralda* como fin de fiesta.

5 de mayo de 1935

Autor: Joaquín Terruella.

Imprenta y Litografía Ortega. Valencia.

243 x 114 cm

Colección R.M.C.S



El Bombero Torero en acción

Para su temporada del año 46, el Bombero Torero difunde un cartel en el que aparece en pleno salto ante un morlaco en la plaza de la Maestranza de Sevilla, uno de los escenarios asiduos de sus actuaciones desde que el torero cómico Pablo Celis creara el personaje en 1928. En la década de los treinta pisa el albero sevillano formando parte de los espectáculos de *Llapisera* y a partir de los cuarenta, dirigiendo los suyos.

En esta ocasión presenta el espectáculo cómico-taurino-musical *Galas de Arte*, en el que hace sus trucos con otros artistas, lidian dos erales los novilleros *Peñita* y *el Tito*, del barrio de San Bernardo, hace sus números la banda de *Los Marinos* y se rifan entre los espectadores una casa y otros regalos.

10 de agosto de 1946
 Imprenta y Litografía Ortega,
 Valencia. 161 x 92 cm
 Colección R.M.C.S.

«Sala Triunfo»
de la Casa de
la Provincia
de Sevilla



Carteles de toros de la Maestranza de Sevilla

Tres siglos de tauromaquia en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Seis mil carteles forman, en números redondos, la extraordinaria colección de cartelera taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Con ejemplares que van del siglo XVIII a la actualidad, dedicados en su inmensa mayoría a la plaza de toros de la Maestranza, constituyen un patrimonio cultural de valor incalculable por las ricas y variadas lecturas que ofrecen a quien los contempla.

En esta exposición se presenta un escogido repertorio de ese conjunto mediante fieles reproducciones de unos fondos soportados por un programa de restauración para garantizar su conservación. Un recorrido al hilo de los anuncios de los festejos taurinos, que abarca la primitiva hoja de mano con viñetas del XVIII, el modelo europeo de ilustración nómada del XIX y el espectacular cartel integral de formato mural del siglo XX, que permite seguir la evolución de las artes gráficas en paralelo al desarrollo de la tauromaquia, con sus protagonistas y un valioso testimonio histórico de la sociedad en cada época. Sección que se ha estructurado en diversos capítulos y secciones para su mejor observación.



CARTELES DE TOROS DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

Tres siglos de tauromaquia en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

En los comienzos del cartel, la plaza y la tauromaquia

Frente al sistema de pregones empleado hasta entonces para anunciar las fiestas de toros, se regulariza la circulación de carteles impresos con las fechas, ganaderías, lidiadores y otros detalles de las corridas, desde el más antiguo fechado en 1761.



El apogeo de la fiesta y el cartel romántico

En el siglo XIX la Tauromaquia se consolida como la fiesta nacional. En la cartelera se impone el modelo romántico, obra de tipógrafos e impresores. Se populariza el «modelo sevillano», anuncios horizontales de escarpate.



Nuevos tiempos para el cartel y el espectáculo

El desarrollo de las técnicas de impresión a mediados del siglo XIX proporciona nuevos recursos para ilustrar los anuncios, y la participación de dibujantes y artistas plásticos en composiciones cada vez más complejas.



La Edad de Oro del torero y de la cartelera taurina

Con la etapa de Joselito y Belmonte se inicia la eclosión de anuncios murales de medio y gran formato, carteles integrales en los que la obra pictórica inunda por completo la superficie del cartel.



Alternativas

Muestra de corridas con alternativas en las que se doctoran figuras históricas de la tauromaquia, con ejemplares de los siglos XIX y XX.



Las corridas de la Prensa

Ejemplos de «Corridos de la Prensa», organizadas por la entidad que resultan sobranteras por la calidad gráfica y carácter innovador de los carteles que las publicitan.

Mujeres y toros

La relación de mujeres que han alanceado, picado, rejoneado o torreado es extensa. La andaluza Francisca García es la primera profesional de la que se tienen referencias en el siglo XVIII.



Iniciativas benéficas y asistenciales

Junto a las corridas de ferias y otras fechas de la temporada taurina en el caso de la Maestranza tienen lugar, desde el siglo XIX al XX, numerosos festejos de finalidad benéfica.



Ecos de historia

El pulso de la historia y la vida de la ciudad suele tener también su reflejo en los festejos taurinos, como se aprecia en una singular serie de carteles vinculados a fenómenos sociales y políticos.



Mojigangas y diversiones

Desde el siglo XVIII proliferan las representaciones burlescas y mojigangas heredadas de la tradición teatral, actuaciones cómicas de torero bufo asociadas a la corrida o programadas como funciones independientes.



Variedades y espectáculos

La tradición de las mojigangas, diversiones y fuegos artificiales en torno a los toros en la plaza de Sevilla se prolonga y renueva conforme avanza el siglo XX.



ORGANIZA



FUNDACIÓN DE
ESTUDIOS TAURINOS

PATROCINA



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

COLABORA

CASA DE LA PROVINCIA



Dirección y documentación: Diego Carrasco / Fernando Olmedo

Diseño: Jacinto Gutiérrez

Impresión: Fotodur / Textos y Formas

Reproducciones fotográficas: José Morón

Montaje: Museographia